



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest suvremene talijanske književnosti</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Dvorana 142 Srijedom od 8.00 do 10.00h		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Talijanski
<b>Početak nastave</b>	26. veljače 2020.		<b>Završetak nastave</b>			3. lipnja 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisan diplomski sveučilišni studij Suvremene talijanske filologije; smjer: nastavnički / Prevoditeljski studij talijanistike					
<b>Nositelj kolegija</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijedom 12.00 – 14.00	
<b>Izvođač kolegija</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica					
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>	dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom 10.00 – 12.00	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike</li><li>- interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove</li><li>- prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima</li><li>- napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica)</li><li>- usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti,</li><li>- klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti;</li><li>- interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu;</li><li>- napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike u analizi odabranog teksta.</li></ul>					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od 5 pročitanih djela				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>		10. 6. 2020. u 9.00 h, dvorana 154 24. 6. 2020. u 9.00 h, dvorana 154		2. 9. 2020. u 9.00 h, dvorana 154 16. 9. 2020. u 9.00 h, dvorana 154	
<b>Opis kolegija</b>	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi obrađeni na predavanjima.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<b>Predavanja:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija</li><li>2. Pregled poetika u talijanskoj književnosti 20. stoljeća</li><li>3. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam)</li><li>4. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II (linea antinovecentesca)</li><li>5. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III (neoavanguardia, i Novissimi, dijalektalna poezija)</li><li>6. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 1).</li><li>7. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 2).</li><li>8. „Klasici“ druge polovice 20. st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda.</li><li>9. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavanguardia).</li><li>10. Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia.</li><li>11. Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice.</li><li>12. Postmodernizam.</li><li>13. Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco.</li><li>14. Post-postmodernizam.</li><li>15. Završne napomene.</li></ol> <b>Seminari:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene i podjela tekstova</li><li>2. Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama</li><li>3. Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama.</li><li>4. I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama.</li><li>5. C. Pavese – analiza odabranih tekstova</li><li>6. I. Calvino – analiza odabranih tekstova</li><li>7. C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova</li><li>8. U. Eco – analiza odabranih tekstova</li><li>9. A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova</li><li>10. A. Baricco – analiza odabranih tekstova stova</li><li>11. Studentska izlaganja</li><li>12. Studentska izlaganja</li><li>13. Završne napomene</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , vol. III, Mondadori, Milano 1991 – 1992., str. 360-701. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> , Novecento 1,2, Principato, Milano 1987. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i> , Marsilio, Venezia 2002. <b>Napomena:</b> Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova. <b>Lektira:</b> Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. <b>Izbor lektire*</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio comanda, Ti prendo e ti porto via</i></li><li>2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta</i></li><li>3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i></li><li>4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i></li><li>5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i></li></ol>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i></p> <p>8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i></p> <p>9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i></p> <p>10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i></p> <p>11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i></p> <p>12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i></p> <p>13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i></p> <p>14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></p> <p>15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i></p> <p>17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i></p> <p>18. M. Murgia, <i>Accabadora</i></p> <p>19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i></p> <p>20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i></p> <p>21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i></p> <p>22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i></p> <p>23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i></p> <p>24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i></p> <p>25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i></p> <p>26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i></p> <p><b>Pjesnici:</b> A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci: odabrane pjesme</p> <p><b>*Napomena:</b> Osim navedenih, studenti/ce mogu izabrati i bilo koje drugo djelo suvremene talijanske književnosti.</p>																		
<b>Dodatna literatura</b>	<p>1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993.</p> <p>2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995</p> <p>3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999</p> <p>4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997.</p> <p>5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976</p> <p>6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994</p> <p>7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998</p> <p>8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000</p> <p>9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000</p> <p>10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005</p> <p>11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009.</p>																		
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a>; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a>  <a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a>; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a>  <a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a></p>																		
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<table border="1" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td colspan="6">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad; 70% završni ispit</p>																		
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	<table border="1" style="width:100%;"> <tr> <td>&lt; 60%</td> <td>% nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td>60 - 70</td> <td>% dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td>71 - 80</td> <td>% dobar (3)</td> </tr> <tr> <td>81-90</td> <td>% vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td>91 - 100</td> <td>% izvrstan (5)</td> </tr> </table>	< 60%	% nedovoljan (1)	60 - 70	% dovoljan (2)	71 - 80	% dobar (3)	81-90	% vrlo dobar (4)	91 - 100	% izvrstan (5)								
< 60%	% nedovoljan (1)																		
60 - 70	% dovoljan (2)																		
71 - 80	% dobar (3)																		
81-90	% vrlo dobar (4)																		
91 - 100	% izvrstan (5)																		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p> <p><b>Lozinka za pristup kolegiju u sustavu Merlin: pstk2020</b></p>