



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Dramski tekst i njegova ogledala					akad. god.	2019./2020.					
Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studiji: Talijanski jezik i književnost; Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski					ECTS	3					
Sastavnica	Odjel za talijanistiku											
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski					
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički					
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.				
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.		<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE			
Opterećenje	1 5	P	1 5	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje					<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dv. 142, utorak, 10:00-12:00					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij					Talijanski	
Početak nastave	/24. 2. 2020./					Završetak nastave					/5. 6. 2020.	
Preduvjeti za upis kolegija	Upisana III. godina studija											
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Ana Bukvić											
E-mail	abukvic@unizd.hr					Konzultacije	Utorak, 11:30-13:30					
Izvođač kolegija												
E-mail						Konzultacije						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	-identificirati glavne autore i poetike iz slojevitosti povijesti talijanskog teatra -razviti sposobnosti kritičkog čitanja i tumačenja dramskih tekstova u izvorniku -identificirati permutaciju i transformaciju određenih tema, motiva i postupaka -razviti sposobnost uočavanja međuovisnosti dramskog pisma i scenskog prostora											
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu											
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadatke		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input type="checkbox"/> istraživanje			
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar			
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:					
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (70%), aktivno sudjelovanje na seminarima i interpretaciji, samostalna interpretacija izabranog teksta (esej/seminar).											
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok					<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok					<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova						Vidi mrežnu stranicu Odjela					Vidi mrežnu stranicu Odjela	

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Opis kolegija	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske dramske književnosti. Na seminarima će se obratiti pozornost na dubinske slojeve dramskog teksta, interpretaciju i izvedbeni koncept. Posebna pozornost usmjerit će se na ženski lik kao na dijaboličku dominantu. U tom kontekstu obradit će se: <i>La Mandragola</i> (N. Machiavelli)- moralna transformacija i dominacija, <i>La Locandiera</i> (C. Goldoni) – partijska eksploatacija žene, <i>La figlia di Iorio</i> (G. D'Annunzio)- od seksualnog objekta do svetosti; pitanje žrtve; <i>Così è se vi pare</i> (L. Pirandello) – identitet žene, <i>Acque turbate</i> (U. Betti) –purifikacija i povratak Stvoritelju, <i>Calderón</i> (P. P. Pasolini) –zluradost glorifikacije incesta.
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij. 2 Drama u sustavu književnih rodova i vrsta i osnovni pojmovi analize. 3. Nastanak europskog kazališta i arhitektura antičkog teatra 4. Od 476. godine prema humanizmu i renesansi – renesansno kazalište 5. Niccolò Machiavelli: <i>La Mandragola</i> Tema: Moralna transformacija i dominacija 6. <i>Commedia dell'arte</i> i reforma Carla Goldonia 7. Seminar: Carlo Goldoni: <i>La Locandiera</i> Tema: Partijska eksploatacija žene 8. Melodrama i tragedija 9. Od romantizma do dekadentizma 10. Gabriele D'Annunzio: <i>La figlia di Iorio</i> Tema: Od seksualnog objekta do svetosti; pitanje žrtve 11. Luigi Pirandello: <i>Così è se vi pare</i> Tema: Identitet žene 12. Ugo Betti: <i>Acque turbate</i> Tema: Purifikacija i povratak Stvoritelju 13. Pier Paolo Pasolini: <i>Calderón</i> Tema: Zluradost glorifikacije incesta 14. Od dramskog teksta do scenske izvedbe Projekcija predstave: Seminar iz talijanske književnosti: Pier Paolo Pasolini: <i>Calderón</i> (Filodramska grupa Odjela za talijanistiku, 2008.) 15. Zaključivanje kolegija
Obvezna literatura	Lektira: N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> , Mursia, Milano, 1986. C. Goldoni, <i>La Locandiera</i> , Demetra, Verona, 1997. G. D'Annunzio, <i>La figlia di Iorio</i> , Garzanti, Milano, 1995. L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i> , Bonacci, Roma, 1995. U. Betti, <i>Acque turbate</i> , u: Teatro completo, Cappelli Ed., 1957. P. P. Pasolini, <i>Calderón</i> , u: Teatro, vol. I, Garzanti, 2010. R. Alonge, F. Perrelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i> , UTET, Torino, 2012. (str. 1-22, 29-36) N. Borsellino, R. Mercuri, <i>Il teatro del Cinquecento</i> , Roma-Bari, Laterza, 1973. (str. 9-14, 17-19) V. De Caprio, Stefano Giovanardi, <i>I testi della letteratura italiana (dal Cinquecento al Settecento)</i> , Einaudi, 2003. (str. 77-79, 156-162) G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana (dal Cinquecento al Settecento)</i> , Einaudi, Torino, 2004.) str. 375-384, 461-480) A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i> , G. D'Anna, Messina-Firenze, 1990. (str. 491-515) Ž. Nižić, <i>Religiosità e subconscio ne La figlia di Iorio</i> , u: «La battana», a. XXXVII, n. 136, aprile-giugno 2000, Fiume-Rijeka, 2000. (str. 17-49.) Ž. Nižić, Pier Paolo Pasolini, „Calderon“ – La vita è tre sogni („La vendetta pneuma del diverso“), u: «Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana», Atti del Convegno Internazionale Dubrovnik, 8-11 settembre 2004; a cura di M. Čale, T. Peruško, S. Roić, A. Iovinelli. / FF press, Talijanski institut za kulturu, Zagreb, 2008. (str. 471-483.) P. Pavis, <i>Dizionario del teatro</i> , Zanichelli, Bologna, 2009. (odabrane natuknice) T. Peruško, <i>Il gioco dei codici</i> , FF Press, Zagreb, 2009. (str. 91-106.) G. Pullini, <i>Il teatro dell'Ottocento</i> , Milano, Vallardi, 1981. (str. 3-35, 37-42, 72-80, 119-133, 141-160, 167-178, 184-188, 195-221). A. Bukvić, <i>Calderón di Pier Paolo Pasolini. Dal testo drammatico alla messinscena.</i> , <i>La lingua e letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica</i> , ur. Elena Pirvù, Franco Cesati Editore, 2015. (str. 493-502.)



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Dodatna literatura	1. S. D'Amico, Storia del teatro drammatico, volume I, II, Bulzoni editore, Roma, 1982. 2. M. Apollonio, Storia del teatro italiano, Sansoni, Firenze, 1951-1954. 3. C. Molinari, Storia del teatro, Laterza, Roma, 1996. 4. M. Pfister, Drama: Teorija i analiza, ITI, Zagreb, 1998					
Mrežni izvori	www.liberliber.it/biblioteca/; www.liberilibri.com/testi; www.letteratura.it; www.letteratour.it; www.letteraturaitaliana.net; www.classicitaliani.it, www.treccani.it					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Sudjelovanje u nastavi: 15%; esej/izlaganje: 35%; usmeni ispit 50%.					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	<60%	% nedovoljan (1)				
	60%-69%	% dovoljan (2)				
	70%-79%	% dobar (3)				
	80%-89%	% vrlo dobar (4)				
	90%-100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>					