



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Veliki autori u potrazi za epohom</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	<i>Talijanski jezik i književnost;</i> <i>Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski</i>				<b>ECTS</b>	3
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Dvorana 143, četvrtkom od 12 do 14 sati			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Talijanski
<b>Početak nastave</b>	27. veljače 2020.			<b>Završetak nastave</b>		4. lipnja 2020.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisan 4. semestar preddiplomskog studija.					
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Andrijana Jusup Magazin					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ajusup@unizd.hr">ajusup@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijedom od 10 do 12	
<b>Izvođač kolegija</b>	Dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica					
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 10 do 12	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Studenti bi u okviru ovog kolegija trebali: <ul style="list-style-type: none"><li>prepoznati relevantne pravce u talijanskoj književnosti te svrstati autore u određeno razdoblje;</li><li>povezati glavna obilježja obrađenih književnih djela s obilježjima pripadajućih književnih pravaca;</li><li>imati stav i kritički odnos prema opusu obrađenih autora;</li><li>opisati analizirane književne i teorijske pojmove, znati ih prepoznati na primjerima književnih djela;</li><li>prepoznati, parafrazirati te interpretirati književna djela koja su određena obveznom lektinom i/ili obrađena na seminarima.</li></ul>					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu</li></ul>					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (minimalno 70%; u slučaju preklapanja u rasporedu 50%). Aktivno sudjelovanje na nastavi, a posebno na seminarima.					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Termini ispitnih rokova		19.6.2020. u 9 sati 3.7.2020. u 9 sati	4.9.2020. u 11 sati 18.9.2020. u 11 sati
Opis kolegija	U okviru ovog kolegija studenti stječu kompetencije koje im omogućavaju da na primjeru različitih autora sagledaju problem klasifikacije u povijesti proučavanja književnosti kao problem određivanja pojmova epoha i razdoblja. Studenti stječu uvid u kulturnu i književnu aktivnost dotičnog razdoblja te u stvaralački opus velikih autora kao i onih tzv. minornih autora. Teme su sljedeće: Pojava i uloga Arkadije. Prosvjetiteljstvo i pojava časopisa. Reforma melodrame i intervencija P. Metastasia. Goldoni i reforma teatra. Satirični angažman G. Parinija i kapitalno djelo <i>Il Giorno</i> . V. Alfieri i tragedija. U. Foscolo između klasicizma i romantizma. G. Leopardi od povijesnog i kozmičkog pesimizma prema milosrđu i titanizmu. A. Manzoni i roman <i>I promessi sposi</i> . G. Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i ostali veristi.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje s obvezama, planom i programom rada, podjela tema seminara.</li><li>2. Nastanak akademija u Italiji i njihova uloga krajem 17. stoljeća. Događanja u prvoj polovici 18. st. Pojava i značaj Arkadije: predstavnici i njihovo književno stvaranje. Političko-književna situacija u drugoj polovici stoljeća: odraz prosvjetiteljskih ideja na talijansku kulturu i književnost (C. Beccaria, M. Cesarotti, S. Bettinelli, itd.). Značaj prvih časopisa (braća Verri, F. Algarotti, G. Baretti, G. Gozzi).</li><li>3. Pietro Metastasio i procvat melodrame. Carlo Goldoni i reforma teatra.</li><li>4. Analiza reforme melodrame na primjeru <i>Didone abbandonata</i> Pietra Metastasia. Analiza komedije Carla Goldonija – <i>La Dalmatina</i> (SEMINAR).</li><li>5. Satirički angažman Giuseppe Parinija. Vittorio Alfieri i tragedija.</li><li>6. Analiza stihova iz satiričke poeme <i>Il Giorno (Il Mattino: proposizione, il Risveglio del Giovin Signore, Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i>. Analiza tragedije <i>Mirra</i> (SEMINAR).</li><li>7. Odjeci francuske revolucije u Italiji. Purizam i neoklasicizam. Foscolo, Monti, Pindemonte.</li><li>8. Ugo Foscolo: obrada 3 soneta (<i>Alla sera, A Zacinto, In morte di fratello Giovanni</i>), predstavljanje, analiza i diskusija o romanu <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> – čitanje odabranih pisama (SEMINAR).</li><li>9. Romantizam: pojava i klasicističko-romantička polemika. Značaj Risorgimenta. Patriotska i memorijalistička proza.</li><li>10. Giacomo Leopardi i njegova lirika. Alessandro Manzoni, pjesnik, dramaturg i pisac romana <i>I promessi sposi</i>.</li><li>11. Giacomo Leopardi, analiza sastavaka iz zbirke <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I promessi sposi</i> (čitanje i analiza određenih poglavlja) (SEMINAR).</li><li>12. Giosuè Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i manji veristi.</li><li>13. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I Malavoglia</i> (analiza određenih poglavlja). Predstavljanje i rasprava Verginih novela (izbor iz <i>Vita dei campi</i> i <i>Novelle rusticane</i>) (SEMINAR).</li><li>14. Zaključna razmatranja o analiziranim pitanjima.</li></ol> <p>Napomena: četvrtak, 9. travnja 2020. – uskrсни blagdani – prema akademskom kalendaru nema nastave</p>		
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pietro Metastasio: <i>Didone Abbandonata</i></li><li>2. Carlo Goldoni: <i>La Dalmatina</i></li><li>3. Giuseppe Parini: <i>Il Giorno (Il Mattino: Proemio-dedica, Il Risveglio del Giovin Signore; Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i></li><li>4. Vittorio Alfieri: <i>Mirra</i></li><li>5. Ugo Foscolo: Soneti: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; I Sepolcri (Esordio, Ragioni morali e civili), Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li><li>6. Giacomo Leopardi: <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i></li><li>7. Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi (Introduzione, Capitolo I, Capitolo IX, Capitolo X)</i></li><li>8. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i></li><li>9. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia (Prefazione, Capitolo I)</i></li></ol>		
Dotatna literatura	<b>Antologije:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>I testi della letteratura italiana</i>, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, Einaudi, Milano, 1994 (Dal Cinquecento al Settecento, L'Ottocento)</li><li>2. C. Segre, C. Martignoni, <i>Leggere il mondo; letteratura, testi, culture</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2001, Vol. 4, 5.</li></ol>		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>3. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 (Dal Cinquecento al Settecento; L'Ottocento dal preromanticismo al decadentismo)</p> <p>4. S. Guglielmino, H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987</p> <p><b>Teorija:</b></p> <p>1. G. Zaccharia, C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana</i>, Strumenti e metodi, Paravia, Torino, 1999</p> <p><b>Povijest književnosti:</b></p> <p>1. G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Torino, 2004 (Dal Cinquecento al Settecento; Dall'Ottocento al Novecento)</p> <p>2. G. Petronio: <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968</p>																		
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a>; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a>; <a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a>; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a>; <a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a></p>																		
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<table border="1"><thead><tr><th colspan="6">Samo završni ispit</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td colspan="3"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td><td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td><input type="checkbox"/> drugi oblici</td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit																
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Pohađanje i angažiranost u nastavi 10%</p> <p>Priprema za predavanja i seminare i samostalni zadatci 20%</p> <p>Završni usmeni ispit 70%</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od dva dijela – prvi dio obuhvaća prepoznavanje, parafrazu i interpretaciju tekstova obrađenih kroz seminare (studenti koji imaju seminar i izlaganje oslobođeni su ovog dijela) dok drugi dio obuhvaća teoretski dio s predavanja. Kvaliteta seminara utječe na konačnu ocjenu iz ispita.</p>																		
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	<table border="1"><tbody><tr><td>0 – 54,9</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>55 – 62,9</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>63 – 75,9</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>76 – 88,9</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>89 – 100</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></tbody></table>	0 – 54,9	% nedovoljan (1)	55 – 62,9	% dovoljan (2)	63 – 75,9	% dobar (3)	76 – 88,9	% vrlo dobar (4)	89 – 100	% izvrstan (5)								
0 – 54,9	% nedovoljan (1)																		
55 – 62,9	% dovoljan (2)																		
63 – 75,9	% dobar (3)																		
76 – 88,9	% vrlo dobar (4)																		
89 – 100	% izvrstan (5)																		
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>																		
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p>																		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	---