



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>POSTMODERNIZAM U TALIJANSKOJ KNJIŽEVNOSTI</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	<b>SUVREMENA TALIJANSKA FILOLOGIJA (jds, dds), PREVODITELJSKI STUDIJ TALIJANISTIKE (jds, dds)</b>				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input checked="" type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b>
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	dvorana 154, 12.00 – 14.00			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		talijanski
<b>Početak nastave</b>	24.2.2020.			<b>Završetak nastave</b>	5.6.2020.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisan diplomski studij					
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Boško Knežić					
<b>E-mail</b>	boknezic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	srijeda, 10.00 – 12.00	
<b>Izvođač kolegija</b>	doc. dr. sc. Boško Knežić					
<b>E-mail</b>	boknezic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- prepoznati i analizirati karakteristične elemente postmodernizma u talijanskoj književnosti - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - objasniti osnovne pojmove postmodernizma u književnosti - napisati esej o odabranom književnom djelu i usmeno ga izložiti					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>						
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij se bavi problematikom postmodernizma kao epohe. Uzimajući u obzir njegove različite,					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>ponekad i proturječne opise u suvremenoj znanosti o književnosti, ponudit će se i kritički preispitati moguća definicija postmodernizma, polazeći od pojmova intertekstualnosti, metatekstualnosti i autoreferencijalnosti, koji se nerijetko proglašavaju njegovim dominantnim poetičkim značajkama.</p>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje studenata s kolegijem</li><li>2. Postmoderna i postmodernizam</li><li>3. Moguće poetičke odrednice postmodernizma; osnovni pojmovi (intertekstualnost, metatekstualnost)</li><li>4. Osnovne karakteristike postmodernističke proze; protuslovlje, permutacija, prekinut slijed, slučajnost, prekomjernost, kratki spoj</li><li>5. Dimenzije vremena i prostora u postmodernizmu</li><li>6. Uloga jezika u postmodernizmu; paradoks</li><li>7. U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> (analiza)</li><li>8. I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (analiza)</li><li>9. A. Baricco, <i>Oceano mare</i> (analiza)</li><li>10. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio</i> (analiza)</li><li>11. Michela Murgia, <i>Accabadora</i> (analiza)</li><li>12. Bruno Maier, <i>L'assente</i> (analiza)</li><li>13. Značajke postmoderne kulture; temeljna manipulacija postmoderne</li><li>14. Književne kritike 20. stoljeća</li><li>15. Studentska izlaganja</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997</li><li>2. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, 2005</li><li>3. Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995</li></ol> <p>POPIS LEKTIRE:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Umberto Eco: <i>Il nome della rosa</i></li><li>2. Italo Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li><li>3. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare</i></li><li>4. Antonio Tabucchi: <i>Il gioco del rovescio</i></li><li>5. Michela Murgia: <i>Accabadora</i></li><li>6. Bruno Maier: <i>L'assente</i></li></ol>
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002</li><li>2. Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i> (poglavlja: Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti, Retorika i mitologija postmoderne, Ideologija i mitologija, Postmodernizam i mit, Karakterizacija ženskih likova), Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.</li><li>3. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i> (poglavlja: Postmodernizam ili kriza modernizma, Postoji li trivijalna književnost), Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</li><li>4. Nino Raspudić, <i>Slaba misao - jaki pisci : postmoderna i talijanska književnost</i>, Naklada Jurčić, Zagreb, 2006.</li><li>5. Tatjana Peruško, <i>Calvinova parodija naratologije</i> (uz čitanje romana Ako jedne zimske noći neki putnik) u: „Republika“ - časopis za književnost – 53 (1997), ¾</li><li>6. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000.</li><li>7. Morana Čale, <i>Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.</li><li>8. Morana Čale, <i>Intertekstualno vrijeme u romanu Ime ruže Umberta Eca</i> u: „Književna smotra“ – časopis za svjetsku književnost – 23 (1991), 83</li><li>9. Jean-François Lyotard, <i>Postmoderno stanje</i>, Ibis, Zagreb, 2005.</li><li>10. Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i>, Globus, 1994.</li><li>11. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Principato, Milano, 1995.</li><li>12. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Roma, 1994</li><li>13. Enza Biagini, Augusta Brettoni, Paolo Orvieto, <i>Teorie critiche del Novecento. Con antologia di testi</i>, Carocci editore, 2001.</li><li>14. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Zagabria, 2009.</li></ol>
<b>Mrežni izvori</b>	



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način:            manje od 80% dolazaka = 0% ocjene            od 81% do 84% = do 2% ocjene            od 85% do 88% = do 4% ocjene            od 89% do 92% = do 6% ocjene            od 93% do 96% = do 8% ocjene            od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Esej se ocjenjuje na sljedeći način:            Rad nije napisan = 0% ocjene            Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene            Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene            Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene            Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene            Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene.</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način            manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene            od 51% do 60% = do 14% ocjene            od 61% do 70% = do 28% ocjene            od 71% do 80% = do 42% ocjene            od 81% do 90% = do 56% ocjene            od 91% do 100% = do 70% ocjene</p>					
<b>Ocjnjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0 – 54,9 %	% nedovoljan (1)				
	55 – 62,9%	% dovoljan (2)				
	63 – 75,9%	% dobar (3)				
	76 – 88,9%	% vrlo dobar (4)				
	89 – 100%	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
--	--