



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Veliki autori u potrazi za epohom				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	<i>Talijanski jezik i književnost;</i> <i>Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski</i>				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za talijanistiku					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtkom od 12 do 14 sati, MS Teams			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski
Početak nastave	25. veljače 2021.			Završetak nastave	3. lipnja 2021.	
Preduvjeti za upis kolegija	Upisan 4. semestar preddiplomskog studija.					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Andrijana Jusup Magazin					
E-mail	ajusup@unizd.hr			Konzultacije	prema dogovoru	
Izvođač kolegija	Dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica					
E-mail	ngunjevi@unizd.hr			Konzultacije	prema dogovoru	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Studenti bi u okviru ovog kolegija trebali: <ul style="list-style-type: none">prepoznati relevantne pravce u talijanskoj književnosti te svrstati autore u određeno razdoblje;povezati glavna obilježja obrađenih književnih djela s obilježjima pripadajućih književnih pravaca;imati stav i kritički odnos prema opusu obrađenih autora;opisati analizirane književne i teorijske pojmove, znati ih prepoznati na primjerima književnih djela;prepoznati, parafrazirati te interpretirati književna djela koja su određena obveznom lektinom i/ili obrađena na seminarima.					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none">razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave (minimalno 70%; u slučaju preklapanja u rasporedu 50%). Aktivno sudjelovanje na nastavi, a posebno na seminarima.					
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Termini ispitnih rokova		naknadno	naknadno
Opis kolegija	U okviru ovog kolegija studenti stječu kompetencije koje im omogućavaju da na primjeru različitih autora sagledaju problem klasifikacije u povijesti proučavanja književnosti kao problem određivanja pojmova epoha i razdoblja. Studenti stječu uvid u kulturnu i književnu aktivnost dotičnog razdoblja te u stvaralački opus velikih autora kao i onih tzv. minornih autora. Teme su sljedeće: Pojava i uloga Arkadije. Prosvjetiteljstvo i pojava časopisa. Reforma melodrame i intervencija P. Metastasia. Goldoni i reforma teatra. Satirični angažman G. Parinija i kapitalno djelo <i>Il Giorno</i> . V. Alfieri i tragedija. U. Foscolo između klasicizma i romantizma. G. Leopardi od povijesnog i kozmičkog pesimizma prema milosrđu i titanizmu. A. Manzoni i roman <i>I promessi sposi</i> . G. Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i ostali veristi.		
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s obvezama, planom i programom rada, podjela tema seminara.2. Nastanak akademija u Italiji i njihova uloga krajem 17. stoljeća. Događanja u prvoj polovici 18. st. Pojava i značaj Arkadije: predstavnici i njihovo književno stvaranje. Političko-književna situacija u drugoj polovici stoljeća: odraz prosvjetiteljskih ideja na talijansku kulturu i književnost (C. Beccaria, M. Cesarotti, S. Bettinelli, itd.). Značaj prvih časopisa (braća Verri, F. Algarotti, G. Baretti, G. Gozzi).3. Pietro Metastasio i procvat melodrame. Carlo Goldoni i reforma teatra.4. Analiza reforme melodrame na primjeru <i>Didone abbandonata</i> Pietra Metastasia. Analiza komedije Carla Goldonija – <i>La Dalmatina</i> (SEMINAR).5. Satirički angažman Giuseppea Parinija. Vittorio Alfieri i tragedija.6. Analiza stihova iz satiričke poeme <i>Il Giorno (Il Mattino: proposizione, il Risveglio del Giovin Signore, Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i>. Analiza tragedije <i>Mirra</i> (SEMINAR).7. Odjeci francuske revolucije u Italiji. Purizam i neoklasicizam. Foscolo, Monti, Pindemonte.8. Ugo Foscolo: obrada 3 soneta (<i>Alla sera, A Zacinto, In morte di fratello Giovanni</i>), predstavljanje, analiza i diskusija o romanu <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> – čitanje odabranih pisama (SEMINAR).9. Romantizam: pojava i klasicističko-romantička polemika. Značaj Risorgimenta. Patriotska i memorijalistička proza.10. Giacomo Leopardi i njegova lirika. Alessandro Manzoni, pjesnik, dramaturg i pisac romana <i>I promessi sposi</i>.11. Giacomo Leopardi, analiza sastavaka iz zbirke <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del vilaggio, La Ginestra)</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I promessi sposi</i> (čitanje i analiza određenih poglavlja) (SEMINAR).12. Giosuè Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i manji veristi.13. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I Malavoglia</i> (analiza određenih poglavlja). Predstavljanje i rasprava Verginih novela (izbor iz <i>Vita dei campi</i> i <i>Novelle rusticane</i>) (SEMINAR).14. Zaključna razmatranja o analiziranim pitanjima. <p>Napomena: četvrtak, 25. ožujka 2021. – Dan Sveučilišta četvrtak, 1. travnja 2021. – uskrсни blagdani četvrtak, 3. lipnja 2021. – Tijelovo</p>		
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Pietro Metastasio: <i>Didone Abbandonata</i>2. Carlo Goldoni: <i>La Dalmatina</i>3. Giuseppe Parini: <i>Il Giorno (Il Mattino: Proemio-dedica, Il Risveglio del Giovin Signore; Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i>4. Vittorio Alfieri: <i>Mirra</i>5. Ugo Foscolo: Soneti: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; I Sepolcri (Esordio, Ragioni morali e civili), Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>6. Giacomo Leopardi: <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del vilaggio, La Ginestra)</i>7. Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi (Introduzione, Capitolo I, Capitolo IX, Capitolo X)</i>8. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i>9. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia (Prefazione, Capitolo I)</i>		
Dotatna literatura	Antologije: <ol style="list-style-type: none">1. <i>I testi della letteratura italiana</i>, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, Einaudi, Milano, 1994 (Dal Cinquecento al Settecento, L'Ottocento)		



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ol style="list-style-type: none">C. Segre, C. Martignoni, <i>Leggere il mondo; letteratura, testi, culture</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2001, Vol. 4, 5.A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 (Dal Cinquecento al Settecento; L'Ottocento dal preromanticismo al decadentismo)S. Guglielmino, H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987 <p>Teorija:</p> <ol style="list-style-type: none">G. Zaccharia, C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana</i>, Strumenti e metodi, Paravia, Torino, 1999 <p>Povijest književnosti:</p> <ol style="list-style-type: none">G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Torino, 2004 (Dal Cinquecento al Settecento; Dall'Ottocento al Novecento)G. Petronio: <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968					
Mrežni izvori	http://www.liberliber.it/biblioteca/ ; http://www.liberilibri.com/testi.html ; http://www.letteratura.it/ ; http://www.letteratour.it/ ; http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje i angažiranost u nastavi 10% Priprema za predavanja i seminare i samostalni zadatci 20% Završni usmeni ispit 70% Usmeni ispit sastoji se od dva dijela – prvi dio obuhvaća prepoznavanje, parafrazu i interpretaciju tekstova obrađenih kroz seminare (studenti koji imaju seminar i izlaganje oslobođeni su ovog dijela) dok drugi dio obuhvaća teoretski dio s predavanja. Kvaliteta seminara utječe na konačnu ocjenu iz ispita.					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0 – 54,9	% nedovoljan (1)				
	55 – 62,9	% dovoljan (2)				
	63 – 75,9	% dobar (3)				
	76 – 88,9	% vrlo dobar (4)				
	89 – 100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> .					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	---