



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Teorija književnosti</b>				<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Studij talijanskog jezika i književnosti i Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	142 četvrtkom 8.30-10.00			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski
<b>Početak nastave</b>	22/02/2021			<b>Završetak nastave</b>	04/06/2021	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Redovan upis u 1. godinu					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv.prof.dr.sc. Andrijana Jusup Magazin					
<b>E-mail</b>	ajusup@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom 10.00-12.00	
<b>Izvođač kolegija</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- nabrojati različite pristupe u proučavanju književnosti, te objasniti osnovne značajke pojedinog pristupa - razlikovati književne rodove/vrste/žanrove, definirati njihove osnovne karakteristike - primijeniti teorijsko znanje iz talijanske metrike, versifikacije i stilistike, te osnove teatrologije i naratologije pri analizi lirskih, proznih i dramskih tekstova iz talijanske književnosti - koristiti terminologiju na talijanskom jeziku					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje predavanja (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova (Provjeriti na mrežnim stranicama Odjela zbog mogućih promjena.)</b>	09/06/2021 23/06/2020 9:00 soba 154			08/09/2021. 22/09/2021. 09:00 soba 154
<b>Opis kolegija</b>	Upoznavanje s osnovnim problemima u proučavanju književnog teksta, kao i s književno-teorijskom terminologijom (na talijanskom jeziku). Predstavljanje dijakronijskog presjeka različitih pristupa u proučavanju književnosti. Svladavanje osnovnih pojmova, stilistike, versifikacije, genologije, teatrologije i naratologije, te kritičko čitanje izabranih tekstova iz talijanske književnosti.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Predstavljanje kolegija i pregled kritičke bibliografije. Upoznavanje s obvezama i načinom rada</li><li>2. Pregled osnovnih pojmova i problema: naziv i pojam književnosti, pojmovi svjetske, opće, nacionalne i komparativne književnosti. Podjela znanosti o književnosti, problematska područja teorije književnosti</li><li>3. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Tradicija proučavanja književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma</li><li>4. Pregled glavnih književno-kritičkih škola 20. stoljeća</li><li>5. Stilistika</li><li>6. Versifikacija</li><li>7. Klasifikacija književnosti</li><li>8. Lirsko pjesništvo: osnovni pojmovi. Povijesni oblici talijanske lirike</li><li>9. Epsko pjesništvo: osnovni pojmovi</li><li>10. Drama: osnovni pojmovi</li><li>11. Proza: prozne vrste i žanrovi. Roman.</li><li>12. Proza: prozne vrste i žanrovi. Novela i ostale kraće vrste.</li><li>13. Analiza proznog teksta: osnove naratologije</li><li>14. Analiza proznog teksta: osnove naratologije</li><li>15.</li></ol> <p>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</p>			
<b>Obvezna literatura</b>	Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, razl. izd. Zdenko Škreb i Ante Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost</i> , Globus, Zagreb, razl. izd. (tekstovi: Svetozar Petrović, <i>Stih</i> ; Aleksandar Flaker, <i>Umjetnička proza</i> ; Pavao Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i> ; Nikola Batušić i Vladan Švacov, <i>Drama</i> , dramaturgija, kazalište; Zdenko Škreb, <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i> ) Barthes, Roland, <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i> , u Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992, str. 47-78.			
<b>Dotatna literatura</b>	Mario Apollonio, <i>Storia del teatro italiano</i> , Sansoni, Firenze, Firenze, 1951-1954 Giovanni Antonucci, <i>Storia del teatro italiano</i> , Newton, Roma, 1995. Miroslav Beker (ur.), <i>Povijest književnih teorija</i> , Liber, Zagreb, 1979. Miroslav Beker (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Liber, Zagreb, 1999. Pietro G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i> , Il Mulino, Bologna, 2012. Pietro G. Beltrami, <i>La metrica italiana</i> , Il Mulino, Bologna, 2011. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992. Franco Brioschi, Costanzo Di Girolamo, <i>Elementi di teoria letteraria</i> , Principato, Milano, 1995. Jonathan Culler, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. Terry Eagleton, <i>Književna teorija</i> , Liber, Zagreb, 1987. Umberto Eco, <i>Sei passeggiate nei boschi narrativi</i> , Milano, 2000 (hrv. izd. <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , Zagreb, 2005). Giovanni Falaschi, Roberto Fedi, <i>Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile</i> , Guerra Edizioni, Perugia, 2001 Angelo Marchese, <i>Dizionario di retorica e di stilistica</i> , Mondadori, Milano, 2003. Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto</i> , Mondadori, Milano, 2006.			



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Andrea Molesini, <i>Manuale del giovane poeta</i> , Mondadori, Milano, 2003. Cesare Molinari, <i>Storia del teatro</i> , Laterza, Bari, 2004. Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i> , Liber, Zagreb, 1983. Beatrice Panebianco – Paolo Pullega, <i>Il lettore consapevole</i> , Clio, San Lazzaro di Savena, 1997. Cesare Segre, <i>Avviamento all'analisi del testo letterario</i> , Einaudi, Torino, 1985. Milivoj Solar, <i>Ideja i priča</i> , Golden marketing, Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. Boris Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1998.					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	
		<input type="checkbox"/> seminarski rad		<input type="checkbox"/> praktični rad		
				<input type="checkbox"/> drugi oblici		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	100% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	< 60 %		% nedovoljan (1)			
	=> 60 %		% dovoljan (2)			
	=> 70 %		% dobar (3)			
	=> 80 %		% vrlo dobar (4)			
	= 90 %		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeckom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali.</p>					