



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Pjesničke škole i velikani srednjovjekovne talijanske književnosti					ECTS	3
Naziv studija	Talijanski jezik i književnost; Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	30	S	V	Mrežne stranice kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK - 143 Srijeda 10:00 – 12:15			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski	
Početak nastave	19. 2. 2025.			Završetak nastave		28. 5. 2025.	
Preduvjeti za upis	Upisana 1. godina prijediplomskog studija						
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić						
E-mail	nbalic@unizd.hr			Konzultacije	Srijeda 12:00 – 14:00		
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Sanja Paša Maračić						
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju	doc. dr. sc. Sanja Paša Maračić						
E-mail	spasa@unizd.hr			Konzultacije	Utorak 10:00 – 12:00		
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificirati poetike i najvažnije autore i djela srednjovjekovne talijanske književnosti</li> <li>- prepoznati i razumjeti književne tekstove na talijanskom jeziku</li> <li>- analizirati i interpretirati djela religiozne, didaktične i komično-realistične poezije, sicilijanske i toskanske škole, slatkog novog stila, D. Alighierija, F. Petrarce i G. Boccaccia</li> <li>- objasniti značenja riječi na talijanskom jeziku korištenjem sinonima iz kontekstualne ponude ili ekspozicije na osi susljednosti</li> </ul>						
Ishodi učenja na razini programa	<p>1TN1 - Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na B2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe</p> <p>1TN6- Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu</p> <p>1TN8 - Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje iz područja studijskog programa, usmena i pisana komunikacija na talijanskom jeziku, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka</p> <p>1TN9 - Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci</p> <p>1T10 - Sistemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, razumijevanje kultura i običaja drugih zemalja, a posebno talijanske, sposobnost samostalnog rada</p>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova			<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>	<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>	
Opis kolegija	U okviru kolegija studenti će se upoznati s temeljnim vrijednostima talijanske srednjovjekovne književnosti, samostalno i u europskom kontekstu, s osnovnim podacima o nastajanju i supstratima, te sa slikom najznačajnijih književnih pravaca i manifestacija (religiozna, didaktična književnost, pjesničke škole, komično-realistična poezija). Posebno mjesto zauzet će velika trijada Dante, Petrarca, Boccaccio, njihovo mjesto u talijanskoj i europskoj književnosti, te epigoni i utjecaji. Komplement predavanju bit će seminari na kojima će se na najznačajnijim primjerima usvojiti bit pjesničke i društvene pojavnosti pojedinih književnih manifestacija. Na seminarima će se interpretirati tekstovi uz provjeru spoznaja studenata o predmetu.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p><b>Predavanja:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija</li> <li>Nastanak talijanske književnosti, supstrati, podjela, značaj regija.</li> <li>Religiozna i didaktična književnost</li> <li>Otklon komično-realistične poezije i Cecco Angiolieri</li> <li>Sicilijanska i Toskanska škola, Slatki novi stil</li> <li>Dante Alighieri – život i djela, <i>Vita Nova</i></li> <li>Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija 1</i></li> <li>Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija 2</i></li> <li>Kolokvij 1</li> <li>Francesco Petrarca – život i najvažnija djela</li> <li>Francesco Petrarca – <i>Canzoniere</i></li> <li>Giovanni Boccaccio – život i djelo</li> <li>Giovanni Boccaccio – <i>Decameron</i></li> <li>Razgovor o drugim književnim pojavama i autorima</li> <li>Kolokvij 2</li> </ol> <p><b>Seminari:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Uvodne napomene i podjela tekstova</li> <li>Francesco D'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i></li> <li>Cecco Angiolieri – soneti <i>Tre cose solamente mi so' in grado, Se io fosse il foco arderei il mondo</i></li> <li>Guido Guinicelli – <i>Al cor gentil repara sempre Amore</i></li> <li>Dante Alighieri – sonet <i>Tanto gentile e tanto onesta</i> (iz <i>Vita Nova</i>)</li> <li>Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija I. pjevanja <i>Pakla</i></li> <li>Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija I. pjevanja <i>Pakla</i></li> <li>Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija V. pjevanja <i>Pakla</i></li> <li>Dante, <i>Divina Commedia</i>, interpretacija V. pjevanja <i>Pakla</i></li> <li>Francesco Petrarca – interpretacija iz <i>Canzoniere</i>: <i>Chiare fresche e dolci acque</i></li> <li>Francesco Petrarca – interpretacija iz <i>Canzoniere</i>: – soneti <i>Cameretta che già fosti un porto; Passa la nave mia colma d'oblio</i></li> <li>Giovanni Boccaccio – čitanje, interpretacija <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i></li> <li>Giovanni Boccaccio – čitanje, interpretacija <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i></li> <li>Završne napomene</li> </ol>				
Obvezna literatura	<p><b>Povijest talijanske književnosti prema vlastitom izboru:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano, 1991. – 1992.</li> <li>C. Segre – C. Martignoni, <i>Guida alla letteratura italiana. Testi nella storia</i>, Mondadori, Milano, 1995.</li> <li>S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987.</li> <li>V. De Caprio, S. Giovanardi, <i>I testi della letteratura italiana</i>, Einaudi, Milano, 1994.</li> </ol>				



	<p>5. G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968.</p> <p>6. F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i>, Liber, Zagreb, 1973.</p> <p><b>Tekstovi za seminar:</b> Francesco D'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i> Cecco Angiolieri – soneti <i>Tre cose solamente mi so' in grado</i>, <i>Se io fosse il foco arderei il mondo</i>; Guido Guinicelli – <i>Al cor gentil repara sempre Amore</i>; Dante Alighieri – <i>Vita Nova</i>: sonet <i>Tanto gentile e tanto onesta</i>; <i>Divina Commedia</i> I. i V. pjevanje <i>Pakla (Inferno)</i>; Francesco Petrarca – <i>Il Canzoniere</i>: <i>Chiare fresche e dolci acque</i>; – soneti: <i>O cameretta che già fosti un porto</i>, <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i>; Giovanni Boccaccio – <i>Decameron</i>: novela <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i></p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>1. V. Biti, <i>Pojmovnik suvremene književnosti i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>2. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino, 1999.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p><a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a>; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a> <a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a>; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a> <a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a> <a href="http://letteritaliana.weebly.com/">http://letteritaliana.weebly.com/</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	10% pohađanje nastave; 40% kolokvij; 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	< 60		% nedovoljan (1)			
	60 - 70		% dovoljan (2)			
	71 - 80		% dobar (3)			
	81-90		% vrlo dobar (4)			
	91 - 100		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih</p>					



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |

## Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računari.</p>
--	---