



Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Postmodernizam u talijanskoj književnosti					ECTS	3	
Naziv studija	Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike							
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	14	P	15	S	0	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	SK – 142 Srijeda 12:00 – 14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Talijanski	
Početak nastave	17.2.2024.			Završetak nastave			29.5.2024.	
Preduvjeti za upis	Upisana 1. godina diplomskog studija							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić							
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije		Srijeda 10:00-12:00		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Boško Knežić							
E-mail	boknezic@unizd.hr			Konzultacije				
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	- prepoznati i analizirati karakteristične elemente postmodernizma u talijanskoj književnosti - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - objasniti osnovne pojmove postmodernizma u književnosti - razlikovati, interpretirati i analizirati odabrana književna djela u povijesnom kontekstu							
Ishodi učenja na razini programa	1TN9-Interpersonalne kompetencije: komuniciranje s kolegama i suradnicima, sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti, primjena etičkih načela i normi koje se koriste u struci 2TN1-Razumjeti, govoriti i pisati talijanski jezik na C1 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike Vijeća Europe 2T10-Primijeniti književno-znanstvena znanja u interpretaciji književnog djela 2T12-Instrumentalne kompetencije: sposobnost analize i sinteze, temeljno opće znanje iz područja struke, potkovanost u osnovnim praktičnim stručnim znanjima, vještine korištenja programskih alata pri izradi samostalnih seminarskih i projektnih zadataka 2T13-Sistemske kompetencije: sposobnost primjene znanja u praksi, istraživačke vještine, sposobnost samostalnog rada, primjena znanja, razumijevanje i sposobnost rješavanja problema u novim ili nepoznatim situacijama u širem (ili multidisciplinarnom) kontekstu vezanom uz područje studija, planiranje procesa cjeloživotnog kako osobnog tako i profesionalnog razvoja, prezentiranje stečenih znanja i argumentiranje vlastitog mišljenja u odnosu na proučavane književne ili jezikoslovne teme, situacije ili primjere							
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija <input type="checkbox"/> istraživanje	

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od djela navedenih u lektiri.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>			<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>		<a href="#">Ispitni rokovi Odjela za talijanistiku</a>
<b>Opis kolegija</b>	Kolegij se bavi problematikom postmodernizma kao epohe. Uzimajući u obzir njegove različite, ponekad i proturječne opise u suvremenoj znanosti o književnosti, ponudit će se i kritički preispitati moguća definicija postmodernizma, polazeći od pojmova intertekstualnosti, metatekstualnosti i autoreferencijalnosti, koji se nerijetko proglašavaju njegovim dominantnim poetičkim značajkama.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje studenata s kolegijem</li><li>2. Postmoderna i postmodernizam</li><li>3. Moguće poetičke odrednice postmodernizma; osnovni pojmovi (intertekstualnost, metatekstualnost)</li><li>4. Osnovne karakteristike postmodernističke proze; protuslovlje, permutacija, prekinut slijed, slučajnost, prekomjernost, kratki spoj</li><li>5. Dimenzije vremena i prostora u postmodernizmu</li><li>6. Uloga jezika u postmodernizmu; paradoks</li><li>7. U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> (analiza)</li><li>8. I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (analiza)</li><li>9. A. Baricco, <i>Oceano mare</i> (analiza)</li><li>10. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio</i> (analiza)</li><li>11. Michela Murgia, <i>Accabadora</i> (analiza)</li><li>12. Dario Fo, <i>Tutta casa, letto e chiesa</i> (analiza)</li><li>13. Značajke postmoderne kulture; temeljna manipulacija postmoderne</li><li>14. Književne kritike 20. stoljeća</li><li>15. Studentska izlaganja</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997</li><li>2. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, 2005</li><li>3. Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995</li></ol> <p>POPIS LEKTIRE:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Umberto Eco: <i>Il nome della rosa</i></li><li>2. Italo Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li><li>3. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare</i></li><li>4. Antonio Tabucchi: <i>Il gioco del rovescio</i></li><li>5. Michela Murgia: <i>Accabadora</i></li><li>6. Dario Fo: <i>Tutta casa, letto e chiesa</i></li></ol>				
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002</li><li>2. Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i> (poglavlja: Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti, Retorika i mitologija postmoderne, Ideologija i mitologija, Postmodernizam i mit, Karakterizacija ženskih likova), Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.</li><li>3. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i> (poglavlja: Postmodernizam ili kriza modernizma, Postoji li trivijalna književnost), Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</li><li>4. Nino Raspudić, <i>Slaba misao – jaki pisci: postmoderna i talijanska književnost</i>, Naklada Jurčić, Zagreb, 2006.</li><li>5. Tatjana Peruško, <i>Calvinova parodija naratologije</i> (uz čitanje romana <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i>) u: „Republika“ – časopis za književnost – 53 (1997), 3/4</li><li>6. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000.</li><li>7. Morana Čale, <i>Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.</li><li>8. Morana Čale, <i>Intertekstualno vrijeme u romanu Ime ruže Umberta Eca</i> u: „Književna smotra“ – časopis za svjetsku književnost – 23 (1991), 83</li><li>9. Jean-François Lyotard, <i>Postmoderno stanje</i>, Ibis, Zagreb, 2005.</li><li>10. Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i>, Globus, 1994.</li></ol>				



	<p>11. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Principato, Milano, 1995.  12. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Roma, 1994  13. Enza Biagini, Augusta Brettoni, Paolo Orvieto, <i>Teorie critiche del Novecento. Con antologia di testi</i>, Carocci editore, 2001.  14. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Zagabria, 2009.  15. Donatella Di Cesare, <i>Stranieri residenti. Una filosofia della migrazione</i>, Bolatti Boringheieri, Torino, 2017.  16. Boško Knežić, <i>L'impegno politico-sociale nell'opera di Dario Fo e marchese de Sade</i>  u: Književnost, umjetnost, kultura između dviju obala Jadrana / Letteratura, arte, cultura tra le due sponde dell'Adriatico, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2020.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	Merlin					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način:  manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  od 81% do 84% = do 2% ocjene  od 85% do 88% = do 4% ocjene  od 89% do 92% = do 6% ocjene  od 93% do 96% = do 8% ocjene  od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Esej se ocjenjuje na sljedeći način:  Rad nije napisan = 0% ocjene  Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene  Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene  Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene  Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene  Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene.</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način  manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene  od 51% do 60% = do 14% ocjene  od 61% do 70% = do 28% ocjene  od 71% do 80% = do 42% ocjene  od 81% do 90% = do 56% ocjene  od 91% do 100% = do 70% ocjene</p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0 – 54,9 %		% nedovoljan (1)			
	55 – 62,9%		% dovoljan (2)			
	63 – 75,9%		% dobar (3)			
	76 – 88,9%		% vrlo dobar (4)			
	89 – 100%		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena/</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od					



<b>Ostalo</b>	<p>studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i>, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>
---------------	--