



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

|   |   |  |  |   |  |   |   |  |
|---|---|--|--|---|--|---|---|--|
| <b>Sastavnica</b>                         | Odjel za talijanistiku  |  |  |   | <b>akad. god.</b>                                | 2023./2024.                             |   |  |
| <b>Naziv kolegija</b>                     | Veliki autori u potrazi za epohom   |  |  |   | <b>ECTS</b>                                      | 3                                       |   |  |
| <b>Naziv studija</b>                      | Talijanski jezik i književnost;<br>Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski  |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Razina studija</b>                     | <input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski   |  | <input type="checkbox"/> diplomski   |   | <input type="checkbox"/> integrirani             |   | <input type="checkbox"/> poslijediplomski                             |  |
| <b>Godina studija</b>                     | <input type="checkbox"/> 1.   |  | <input checked="" type="checkbox"/> 2.   |   | <input type="checkbox"/> 3.                      |   | <input type="checkbox"/> 4.   | <input type="checkbox"/> 5.  |
| <b>Semestar</b>                           | <input type="checkbox"/> zimski<br><input checked="" type="checkbox"/> ljetni   |  | <input type="checkbox"/> I.  | <input type="checkbox"/> II.                    | <input type="checkbox"/> III.                    | <input checked="" type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V.   | <input type="checkbox"/> VI.                                       |
| <b>Status kolegija</b>                    | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij   | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela |   |  | <b>Nastavničke kompetencije</b>         | <input type="checkbox"/> DA<br><input checked="" type="checkbox"/> NE |  |
| <b>Opterećenje</b>                        | 15  | <b>P</b>                                 | 15   | <b>S</b>  | <b>V</b>   | <b>Mrežne stranice kolegija</b>         |   | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE |
| <b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b> | Četvrtkom od 12 do 14 sati, SK-143  |  |  | <b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b> |  | Talijanski                              |   |  |
| <b>Početak nastave</b>                    | 29. veljače 2024.   |  |  | <b>Završetak nastave</b>                        |  | 6. lipnja 2024.                         |   |  |
| <b>Preduvjeti za upis</b>                 | Upisan 4. semestar preddiplomskog studija.  |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Nositelj / izvođač kolegija</b>        | Doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović  |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>E-mail</b>                             | <a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>  |  |  |   | <b>Konzultacije</b>                              | Srijedom od 12 do 14                    |   |  |
| <b>Vrste izvođenja nastave</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja  |  | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice                       |   | <input type="checkbox"/> vježbe                  |   | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu                       | <input type="checkbox"/> terenska nastava                          |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci   |  | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža                                   |   | <input type="checkbox"/> laboratorij             |   | <input type="checkbox"/> mentorski rad                                | <input type="checkbox"/> ostalo                                    |
| <b>Ishodi učenja kolegija</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>prepoznati relevantne pravce u talijanskoj književnosti te svrstati autore u određeno razdoblje</li><li>povezati glavna obilježja obrađenih književnih djela s obilježjima pripadajućih književnih pravaca</li><li>imati stav i kritički odnos prema opusu obrađenih autora</li><li>opisati analizirane književne i teorijske pojmove, znati ih prepoznati na primjerima književnih djela</li><li>prepoznati, parafrazirati te interpretirati književna djela koja su određena obveznom lektinom i/ili obrađena na seminarima</li></ul> |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Ishodi učenja na razini programa</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu</li></ul>   |  |  |   |  |   |   |  |
| <b>Načini praćenja studenata</b>          | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave   |  | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu                        |   | <input type="checkbox"/> domaće zadatke          |   | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija           | <input type="checkbox"/> istraživanje                              |
|   | <input type="checkbox"/> praktični rad  |  | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad                                   |   | <input type="checkbox"/> izlaganje               |   | <input type="checkbox"/> projekt                                      | <input checked="" type="checkbox"/> seminar                        |
|   | <input type="checkbox"/> kolokvij(i)  |  | <input type="checkbox"/> pismeni ispit   |   | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit |   | <input type="checkbox"/> ostalo:                                      |  |

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>        | Redovito pohađanje nastave (minimalno 70%; u slučaju preklapanja u rasporedu 50%). Aktivno sudjelovanje na nastavi, a posebno na seminarima.   |  |  |
| <b>Ispitni rokovi</b>                   | <input type="checkbox"/> zimski ispitni rok  | <input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |
| <b>Termini ispitnih rokova</b>          |  | Naknadno   | Naknadno   |
| <b>Opis kolegija</b>                    | U okviru ovog kolegija studenti stječu kompetencije koje im omogućavaju da na primjeru različitih autora sagledaju problem klasifikacije u povijesti proučavanja književnosti kao problem određivanja pojmova epoha i razdoblja. Studenti stječu uvid u kulturnu i književnu aktivnost dotičnog razdoblja te u stvaralački opus velikih autora kao i onih tzv. minornih autora. Teme su sljedeće: Pojava i uloga Arkadije. Prosvjetiteljstvo i pojava časopisa. Reforma melodrame i intervencija P. Metastasio. Goldoni i reforma teatra. Satirični angažman G. Parinija i kapitalno djelo <i>Il Giorno</i> . V. Alfieri i tragedija. U. Foscolo između klasicizma i romantizma. G. Leopardi od povijesnog i kozmičkog pesimizma prema milosrđu i titanizmu. A. Manzoni i roman <i>I promessi sposi</i> . G. Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i ostali veristi.   |  |  |
| <b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje s obvezama, planom i programom rada.</li><li>2. Nastanak akademija u Italiji i njihova uloga krajem 17. stoljeća. Događanja u prvoj polovici 18. st. Pojava i značaj Arkadije: predstavnici i njihovo književno stvaranje. Političko-književna situacija u drugoj polovici stoljeća: odraz prosvjetiteljskih ideja na talijansku kulturu i književnost (C. Beccaria, M. Cesarotti, S. Bettinelli, itd.). Značaj prvih časopisa (braća Verri, F. Algarotti, G. Baretti, G. Gozzi).</li><li>3. Pietro Metastasio i procvat melodrame. Carlo Goldoni i reforma teatra.</li><li>4. Analiza reforme melodrame na primjeru <i>Didone abbandonata</i> Pietra Metastasio. Analiza komedije Carla Goldonija – <i>La Dalmatina</i> (SEMINAR).</li><li>5. Satirički angažman Giuseppea Parinija. Vittorio Alfieri i tragedija.</li><li>6. Analiza stihova iz satiričke poeme <i>Il Giorno (Il Mattino: proposizione, il Risveglio del Giovin Signore, Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i>. Analiza tragedije <i>Mirra</i> (SEMINAR).</li><li>7. Odjeci francuske revolucije u Italiji. Purizam i neoklasicizam. Foscolo, Monti, Pindemonte.</li><li>8. Ugo Foscolo: obrada 3 soneta (<i>Alla sera, A Zacinto, In morte di fratello Giovanni</i>), predstavljanje, analiza i diskusija o romanu <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> – čitanje odabranih pisama (SEMINAR).</li><li>9. Romantizam: pojava i klasicističko-romantička polemika. Značaj Risorgimenta. Patriotska i memorijalistička proza.</li><li>10. Giacomo Leopardi i njegova lirika. Alessandro Manzoni, pjesnik, dramaturg i pisac romana <i>I promessi sposi</i>.</li><li>11. Giacomo Leopardi, analiza sastavaka iz zbirke <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I promessi sposi</i> (čitanje i analiza određenih poglavlja) (SEMINAR).</li><li>12. Giosuè Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i manji veristi.</li><li>13. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i>. Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I Malavoglia</i> (analiza određenih poglavlja). Predstavljanje i rasprava Verginih novela (izbor iz <i>Vita dei campi</i> i <i>Novelle rusticane</i>) (SEMINAR).</li><li>14. Zaključna razmatranja o analiziranim pitanjima.</li></ol> <p><i>Napomena:</i><br/>28. ožujka 2024. – Uskrсни blagdani<br/>30. svibnja 2024. – Dan državnosti / Tijelovo</p> |  |  |
| <b>Obvezna literatura</b>               | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pietro Metastasio: <i>Didone Abbandonata</i></li><li>2. Carlo Goldoni: <i>La Dalmatina</i></li></ol>  |  |  |



|  |   |  |  |   |   |                                       |  |
|--|---|--|--|---|---|---------------------------------------|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Giuseppe Parini: <i>Il Giorno (Il Mattino: Proemio-dedica, Il Risveglio del Giovine Signore; Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i></li> <li>4. Vittorio Alfieri: <i>Mirra</i></li> <li>5. Ugo Foscolo: Soneti: <i>Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; I Sepolcri (Esordio, Ragioni morali e civili), Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>6. Giacomo Leopardi: <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i></li> <li>7. Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi (Introduzione, Capitolo I, Capitolo IX, Capitolo X)</i></li> <li>8. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i></li> <li>9. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia (Prefazione, Capitolo I)</i></li> </ol>   |  |  |   |   |                                       |  |
| <b>Dodatna literatura</b>                          | <p><b>Antologije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>I testi della letteratura italiana</i>, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, Einaudi, Milano, 1994 (Dal Cinquecento al Settecento, L'Ottocento)</li> <li>2. C. Segre, C. Martignoni, <i>Leggere il mondo; letteratura, testi, culture</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2001, Vol. 4, 5.</li> <li>3. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 (Dal Cinquecento al Settecento; L'Ottocento dal preromanticismo al decadentismo)</li> <li>4. S. Guglielmino, H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987</li> </ol> <p><b>Teorija:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Zaccharia, C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana</i>, Strumenti e metodi, Paravia, Torino, 1999</li> </ol> <p><b>Povijest književnosti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Torino, 2004 (Dal Cinquecento al Settecento; Dall'Ottocento al Novecento)</li> <li>2. G. Petronio: <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968</li> </ol> |  |  |   |   |                                       |  |
| <b>Mrežni izvori</b>                               | <p><a href="https://www.liberliber.it/online/">https://www.liberliber.it/online/</a><br/> <a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a><br/> <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a></p>  |  |  |   |   |                                       |  |
| <b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b> | Samo završni ispit  |  |  |   |   |                                       |  |
|  | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit  |  | <input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit |   | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit |                                       | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit |
|  | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci   | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad       | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad                  | <input type="checkbox"/> drugi oblici |  |
| <b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>         | <p>Pohađanje i angažiranost u nastavi 10%<br/>         Priprema za predavanja i seminare i samostalni zadatci 20%<br/>         Završni usmeni ispit 70%</p> <p>Da bi student pristupio usmenome ispitu, potrebno je izraditi seminarski rad koji treba zadovoljavati kriterije za pozitivnu ocjenu (akademska čestitost, relevantnost teme, poštivanje ur. pravila, korektnost jezika, koherencija i kohezivnost rada). Sam usmeni ispit sastoji se od dva dijela – prvi dio obuhvaća prepoznavanje, parafrazu i interpretaciju tekstova obrađenih kroz sve seminare dok drugi dio obuhvaća teoretski dio s predavanja. Kvaliteta seminara utječe na konačnu ocjenu iz ispita.</p>  |  |  |   |   |                                       |  |
| <b>Ocjenjivanje kolokvija i</b>                    | 0 – 54,9  |  | % nedovoljan (1)   |   |   |                                       |  |
|  | 55 – 62,9   |  | % dovoljan (2)   |   |   |                                       |  |
|  | 63 – 75,9   |  | % dobar (3)  |   |   |                                       |  |



|                                 |   |                  |
|---------------------------------|---|------------------|
| <b>završnog ispita (%)</b>      | 76 - 88,9   | % vrlo dobar (4) |
|                                 | 89 - 100  | % izvrstan (5)   |
| <b>Način praćenja kvalitete</b> | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta<br><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice<br><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave<br><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete<br><input type="checkbox"/> ostalo  |                  |
| <b>Napomena / Ostalo</b>        | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računari.</p> |                  |