



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku				<b>ak. god.</b>	2023/2024.	
<b>Naziv kolegija</b>	Fonologija suvremenog talijanskog jezika				<b>ECTS</b>	3	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski studij Talijanski jezik i književnost i Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Soba 143, utorkom od 14:00 – 15:30			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Talijanski	
<b>Početak nastave</b>	26. 02. 2024.			<b>Završetak nastave</b>		07. 06. 2024.	
<b>Preduvjeti za upis</b>							
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Irena Marković						
<b>E-mail</b>	imarkov@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Sri, 11:00 – 13:00		
<b>Izvođač kolegija</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita student/ica će: - razlikovati predmet proučavanja fonetike i fonologije; - objasniti osnovne pojmove i dati primjer kao dokaz razumijevanja (npr. fon, fonem, alofon, grafem, minimalni par, naglasak, slog, intonacija); - opisati govorne organe i nastajanje glasova; - nabrojiti i grupirati talijanske glasove; - navesti minimalne parove kojima se dokazuje njihov fonemski status; - navesti minimalne parove kojima se dokazuje fonemski status 8 „prijeponih“ talijanskih fonema;						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"><li>- imenovati i grupirati talijanske grafeme; razlikovati diftong i hijat, enklitike i proklitike;</li><li>- navesti primjere naglašanih jednosložnih riječi i njihov nenaglašeni par;</li><li>- objasniti i primjeriti razlikovnu ulogu akcenta i razlikovnu ulogu intonacije u talijanskom jeziku; usporediti konture (uzlazna, uzlazno-silazna, silazna kontura);</li><li>- navesti najvažnije regionalne varijante talijanskog fonološkog sustava.</li></ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- unutar općeg jezikoslovlja produbiti jezičnu razinu fonologije</li><li>- stvoriti kompetencije i osposobiti studente za nadolazeće kolegije (povijest jezika, dijalektologija, jezici u kontaktu)</li><li>- stvoriti metajezičnu razinu kao strategiju prepoznavanja i ovladavanja stranim fonemima</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			Bit će oglašen na skupnoj tablici Odjela	Bit će oglašen na skupnoj tablici Odjela	
<b>Opis kolegija</b>	Fonetika i fonologija. Fonemi i foni. Talijanski fonemi. Vokali. Konsonanti. Polukonsonanti i diftonzi. Grafemi. Alofoni. Slog. Akcent. Intonacija. U okviru ovog modula studenti stječu kompetencije koje će im omogućiti temeljito sagledavanje područja kojim se bavi fonologija suvremenog talijanskog jezika.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u fonologiju: određivanje predmeta proučavanja; definicije osnovnih pojmova i temeljnih fonoloških jedinica.</li><li>2. Govorni organi i nastajanje glasova. Klasifikacija glasova.</li><li>3. Talijanski konsonanti, talijanski vokali. Kombinacije glasova.</li><li>4. Grafemi talijanske abecede. Talijanska abeceda u fonetskoj transkripciji.</li><li>5. Akustičke osobine kao temelj razlikovnih obilježja. Grupiranje razlikovnih obilježja po fonološkoj funkciji. Zastupljenost pojedinačnih razlikovnih obilježja kod važnijih fonema talijanskog standardnog jezika.</li><li>6. Razni prikazi konsonantizama i vokalizama talijanskog jezika prema kombinaciji razlikovnih obilježja. Binarna analiza talijanskih fonema. Entropija i redundancija.</li><li>7. Utvrđivanje fonemskih jedinica talijanskog jezika minimalnim parovima: fonološka opozicija, opozicije samoglasničkih fonema, opozicije suglasnički fonema. Neki problemi u utvrđivanju fonemskih jedinica talijanskog jezika: osam "prijepornih" fonema talijanskog jezika.</li></ol>				



	<p>8. Geminate: fonemski status geminata. Inventar fonema koji mogu biti udvojeni i njihova raspodjela. Geminirani suglasnici: minimalni parovi kojima se dokazuje njihov fonemski status.</p> <p>9. Alofoni; određenje odnosa fonema i njihovih alofona. Najvažniji alofoni talijanskih fonema i njihova usporedba s hrvatskim. Gorgia toscana.</p> <p>10. Sljedovi fonema. Fonotaktička pravila koja upravljaju raspodjelom talijanskih fonema; mogući i ostvareni sljedovi fonema u talijanskom standardnom jeziku. Završni sljedovi: krnjenje dočetka, prosteza, elizija, dočeci neologizama.</p> <p>11. Diftong i hijat. Pokretni diftonzi. Sinereza, dijereza.</p> <p>12. Što istražuje prozodija: jačina izgovora, ton, naglašeni i nenaglašeni slogovi, rečenična intonacija. Prozodijska obilježja: mjesto naglasaka, naglasna opozicija. Naglašene jednosložne riječi i njihovi nenaglašeni parovi. Alterniranje naglašanih i nenaglašanih slogova. Enklitike i proklitike.</p> <p>13. Moguće rečenične intonacije: izjavne, upitne, usklične rečenice. Konture: uzlazna, uzlazno-silazna, silazna kontura. Tipologija kontura: upitne rečenice koje ne počinju upitnom riječi, upitne rečenice koje počinju upitnim riječima, intonacija nedovršenih rečenica.</p> <p>14. Osnovne opozicije: uzlaznost ~ silaznost; ravnomjeren tok tona ~ neravnomjeren tok tona; kretanje tona u istom smjeru ~ mijenjanje smjera tona. Kombinacije kontura. Konfigurativna obilježja: sintagmatska i fonološka obavijest.</p> <p>15. Najvažnije regionalne varijante talijanskog fonološkog sustava: varijante u samoglasničkom sustavu, varijante u suglasničkom sustavu. Postoji li standardni izgovor talijanskog jezika (pronuncia modello). Opći zaključci o razvojnim tendencijama talijanskog fonološkog sustava</p>						
<b>Obvezna literatura</b>	<p>1.1. Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio (2002). <i>Le lingue e il linguaggio</i>. Bologna, Il Mulino.</p> <p>1.2. Muljačić, Ž., <i>Fonologia generale</i>, Il Mulino, Bologna, 1973.</p> <p>1.3. Muljačić, Ž., <i>Fonologia della lingua italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 1973.</p> <p>1.4. Svolacchia, M. – Kaunzner, U. A., <i>Suoni, accento e intonazione</i>, Bonacci Editore, Roma, 2004.</p>						
<b>Dodatna literatura</b>	<p>2.1. Batinti, A. – Costamagna, L., <i>Fonetica e fonologia della lingua italiana, Sviluppo delle abilità linguistiche di base</i>, Guerra, Perugia, 1981</p> <p>2.2. Batinti, A. – Costamagna, L., <i>Fonetica e fonologia della lingua italiana, Accento, ritmo e intonazione</i>, Linguaviva, Perugia, 1981.</p> <p>2.3. Canepari, L., <i>Manuale di pronuncia italiana</i>, Bologna, Zanichelli, 1992.</p> <p>2.4. Dardano, M., <i>Manualetto di linguistica italiana</i>, Zanichelli, Bologna, 1996. (cap. 8: La situazione linguistica italiana; cap. 13: Fonologia, pp. 270 – 289)</p> <p>2.5. Serianni, L., <i>Grammatica italiana</i>, UTET, Torino, 2° edizione, 1991, (cap. I. Fonologia e grafematica, pp. 3 – 83)</p> <p>2.6. Uguzzoni, A., <i>La fonologia</i>, Zanichelli, Bologna, 1978.</p>						
<b>Mrežni izvori</b>							
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit						
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	



<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	100% završni ispit	
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	50%	% nedovoljan (1)
	51-63%	% dovoljan (2)
	64-75%	% dobar (3)
	76-88%	% vrlo dobar (4)
	89-100%	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>	