



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pirandellov teatar</b>					<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Talijanski jezik i književnost/ Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski					<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	1 5	<b>P</b>	1 5	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	<b>Stari kampus, Dv. 142, četvrtkom, 13:30-15:00</b>			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Talijanski
<b>Početak nastave</b>	/1. 10. 2020./			<b>Završetak nastave</b>			/30. 9. 2020./
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisana III. godina studija						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc. Ana Bukvić						
<b>E-mail</b>	abukvic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Utorak, 10:00-12:00	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	-objasniti osnovne značajke Pirandellova književnog stvaralaštva -razviti sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih tekstova u izvorniku -identificirati permutaciju i transformaciju određenih tema, motiva i postupaka - kompetentno rabiti teorijsko-kritičku terminologiju vezanu uz dramsku književnost -razviti sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu.						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu.						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadaće		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt <input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	/Redovito pohađanje nastave (70%) i aktivno sudjelovanje na seminarima./						
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	27. 1. 2020. u 9:00 sati 10. 2. 2020. u 9:00 sati						1. 9. 2020. u 9:00 sati 15. 9. 2020. u 9:00 sati

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Opis kolegija</b>	U prvom dijelu kolegija obrađivat će se književni kontekst Pirandellova stvaralaštva i poetika humorizma, a u drugom dijelu reprezentativna dramska djela njegovog stvaralaštva. Student će upoznati kompozicijske i poetičke značajke dramskih djela Luigija Pirandella te razvijati sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih djela u izvorniku.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Osnovni pojmovi analize dramskog teksta. 2. Talijanska dramska književnost početkom 20. stoljeća 3. Luigi Pirandello- život i književno stvaralaštvo 4. Uvod u poetiku humorizma 5. Uvod u poetiku humorizma 6. Analiza i interpretacija: <i>Pensaci, Giacomino!</i> 7. Analiza i interpretacija: <i>Così è (se vi pare)</i> 8. Uvod u dramu <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> ; Analiza i interpretacija <i>Predgovora</i> drami <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> 9. Analiza i interpretacija: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> 10. Prikazivanje predstave <i>Šest lica traži autora</i> (2016.) 11. Transformacija dramskog teksta u kazališnu predstavu na primjeru predstave <i>Šest lica traži autora</i> 12. Analiza i interpretacija: <i>Enrico IV</i> 13. <i>Il teatro dei miti</i> 14. Recepcija Luigija Pirandella u Hrvatskoj 15. Zaključivanje kolegija.			
<b>Obvezna literatura</b>	<i>Storia del teatro moderno e contemporaneo</i> , a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2001, vol. III. i 2003, vol. IV. Franca Angelini, <i>Teatro e spettacolo nel primo Novecento</i> , Roma-Bari, Laterza, 1988. Romano Lupérini, <i>Pirandello</i> , Roma-Bari, Laterza, 2000. Giorgio Patrizi, <i>Pirandello e l'umorismo</i> , Roma, Lithos, 1997. Mario Baratto, <i>Per una storia del teatro di Pirandello, Gli "Scritti teatrali" di Pirandello, Il teatro di Pirandello</i> , in <i>Da Ruzante a Pirandello. Scritti sul teatro</i> , Napoli, Liguori, 1990. Marco De Marinis, <i>Visioni della scena: teatro e scrittura</i> , Roma-Bari, Laterza, 2011. Frano Čale, <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i> , Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968. Frano Čale, <i>Pirandello kao dramatičar i njegovi odjeci u Hrvata</i> , u: Luigi Pirandello, <i>Šest osoba traži autora</i> (preveo Frano Čale, uredila Morana Čale-Knežević), ABC Naklada, Zagreb, 1995. Iva Grgić Maroević, <i>Splitska fortuna Luigija Pirandella</i> , u: Split i Vladan Desnica 1918.-1945.:Umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike, FF press, Zagreb, 2016., str. 185-194 Iva Grgić Maroević, <i>Politike prevođenja</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2017.			
<b>Dodatna literatura</b>	G. Taffon, <i>Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni</i> , Laterza, Roma-Bari, 2005. Patrice Pavis, <i>Dizionario del teatro</i> , Bologna, Zanichelli, Zagreb, 2009. (odabrani termini) Sanja Roić, <i>Pirandello ridens: o smijehu, tuži i humorizmu</i> , u: „Dubrovnik“, 10 (1999), 4, str. 31-38 Morana Čale, <i>La restituzione della verità in azioni parlate in 'Così è' (se vi pare) di Luigi Pirandello</i> , <i>Campi Immaginabili</i> (2283-9461) <b>I-II</b> (2015), 52-53; 78-116 Morana Čale, <i>Enrico IV al di là del piacere del principio: Gli spunti freudiani di Pirandello</i> , u „Lingua e Letteratura Italiana dentro e fuori la Penisola“, Atti del III Convegno degli Italianisti Europei (Cracovia, 11-13 ottobre 2001)., sv. I., uredili Stanisław Widłak i Maria Masłanka-Soro, Krakov: Jagelonsko sveučilište, 2003, str. 53-63. Morana Čale, <i>Vojnović i Pirandello: »Ti« kao prijatelj neispisivošću</i> , u „Hrvatsko-talijanski književni odnosi“, knjiga VII, uredio Mate Zorić, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, 2000, str. 187-220. Živko Nižić, <i>Nasciturus protiv pesimizma u dramskim djelima Liolà L. Pirandella i Mandragoli N. Machiavellija</i> , »Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru«, Razdio filol. znanosti, sv. 16, (1986/87), Zadar, 1987, str. 291-301. Nikola Batušić, <i>Uvod u teatrologiju</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1991. (str. 185-228)			
<b>Mrežni izvori</b>				
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit			
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo	<input type="checkbox"/> kolokvij /	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> seminarski <input type="checkbox"/> praktični <input type="checkbox"/> drugi



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	kolokvij/zadaće	zadaca i završni ispit	seminarski rad	rad i završni ispit	rad	oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	20% pohađanje i aktivnost na nastavi; 80% usmeni ispit					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	<60%	% nedovoljan (1)				
	60%-69%	% dovoljan (2)				
	70%-79%	% dobar (3)				
	80%-89%	% vrlo dobar (4)				
	90%-100%	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>					