



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Povijest suvremene talijanske književnosti				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički; Prevoditeljski studij talijanistike				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za talijanistiku					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 142 Ponedjeljkom od 12:00 do 14:00 h		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Talijanski
Početak nastave	12. 10. 2020.			Završetak nastave	18. 1. 2021.	
Preduvjeti za upis kolegija	Upisan diplomski sveučilišni studij Suvremene talijanske filologije; smjer: nastavnički / Prevoditeljski studij talijanistike					
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić					
E-mail	nbalic@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom od 12:00 do 14:00	
Izvođač kolegija	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica					
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica					
E-mail	ngunjevi@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom od 12:00 do 14:00	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<ul style="list-style-type: none">- identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike- interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove-prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima- napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica)- usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti,- klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti;- interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu;- napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike u analizi odabranog teksta.					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od 5 pročitanih djela				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	27. 1. 2021. u 9:00 h dvorana 154 10. 2. 2021. u 9:00 h, dvorana 154			1. 9. 2021. u 9:00 h, dvorana 154 15. 9. 2021. u 9:00 h, dvorana 154	
Opis kolegija	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi najistaknutijih autora obrađenih na predavanjima.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija2. Pregled poetika u talijanskoj književnosti 20. stoljeća3. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam)4. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II (linea antinovecentesca)5. Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III (neoavanguardia, i Novissimi, dijalektalna poezija)6. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 1).7. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 2).8. „Klasici“ druge polovice 20. st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda.9. Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavanguardia).10. Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia.11. Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice.12. Postmodernizam.13. Umberto Eco, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco.14. Post-postmodernizam.15. Završne napomene. <p>Seminari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodne napomene i podjela tekstova2. Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama3. Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama.4. I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama.5. C. Pavese – analiza odabranih tekstova6. I. Calvino – analiza odabranih tekstova7. C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova8. U. Eco – analiza odabranih tekstova9. A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova10. A. Baricco – analiza odabranih tekstova stova11. Studentska izlaganja12. Studentska izlaganja13. Završne napomene				
Obvezna literatura	<p>C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, vol. III, Mondadori, Milano 1991 – 1992., str. 360-701. S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale, Novecento 1,2</i>, Principato, Milano 1987. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Marsilio, Venezia 2002.</p> <p>Napomena: Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova. Lektira: Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Izbor lektire*</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio comanda, Ti prendo e ti porto via</i>2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta</i>3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i>4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciantè è uscito dal gruppo</i> 6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i> 8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i> 9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i> 10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i> 11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i> 12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i> 13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> 14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> 15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i> 16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i> 17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i> 18. M. Murgia, <i>Accabadora</i> 19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i> 20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i> 21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i> 22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i> 23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i> 24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i> 25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i> 26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i> Pjesnici: A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci: odabrane pjesme *Napomena: Osim navedenih, studenti/ce mogu izabrati i bilo koje drugo djelo suvremene talijanske književnosti.</p>																		
Dodatna literatura	<p>1. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993. 2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995 3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999 4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997. 5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976 6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994 7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998 8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000 9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005 11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009.</p>																		
Mrežni izvori	<p>http://www.liberliber.it/biblioteca/; http://www.liberilibri.com/testi.html http://www.letteratura.it/; http://www.letteratour.it/ http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</p>																		
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit														
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad; 70% završni ispit</p>																		
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">< 60%</td> <td style="text-align: center;">% nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">60 - 70</td> <td style="text-align: center;">% dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">71 - 80</td> <td style="text-align: center;">% dobar (3)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">81-90</td> <td style="text-align: center;">% vrlo dobar (4)</td> </tr> </table>	< 60%	% nedovoljan (1)	60 - 70	% dovoljan (2)	71 - 80	% dobar (3)	81-90	% vrlo dobar (4)										
< 60%	% nedovoljan (1)																		
60 - 70	% dovoljan (2)																		
71 - 80	% dobar (3)																		
81-90	% vrlo dobar (4)																		



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

ocjenjuju/	91 - 100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p> <p>Lozinka za pristup kolegiju u sustavu Merlin: pstk2020</p>	