



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pirandellov teatar</b>				<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	1 5	<b>P</b>	1 5	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	<b>Dv. 142, četvrtkom od 13:30 do 15:00</b>			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Talijanski
<b>Početak nastave</b>	6. 10. 2020.			<b>Završetak nastave</b>		22. 1. 2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Upisana treća godina preddiplomskog studija.					
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc. Ana Bukvić					
<b>E-mail</b>	abukvic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Pratiti web stranicu Odjela	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	-objasniti osnovne značajke Pirandellova književnog stvaralaštva -razviti sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih tekstova u izvorniku -identificirati permutaciju i transformaciju određenih tema, motiva i postupaka - kompetentno rabiti teorijsko-kritičku terminologiju vezanu uz dramsku književnost -napisati esej o odabranom književnom djelu -razviti sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu.					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu.					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: esej		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (70%), aktivno sudjelovanje na seminarima i interpretaciji, samostalna interpretacija izabranog teksta (esej/seminar).					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Termini ispitnih rokova</b>	26. 1. 2021. u 12:00 sati 9. 2. 2021. u 12:00 sati		1. 9. 2021. u 9:00 sati 15. 9. 2021. u 9:00 sati
<b>Opis kolegija</b>	U prvom dijelu kolegija obrađivat će se književni kontekst Pirandellova stvaralaštva i poetika humorizma, a u drugom dijelu reprezentativna dramska djela njegovog stvaralaštva. Student će upoznati kompozicijske i poetičke značajke dramskih djela Luigija Pirandella te razvijati sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih djela u izvorniku.		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>1. tjedan (2 sata predavanja) Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Osnovni pojmovi analize dramskog teksta.</p> <p>2. tjedan (2 sata predavanja) Talijanska dramska književnost početkom 20. stoljeća</p> <p>3. tjedan (2 sata predavanja) Luigi Pirandello- život i književno stvaralaštvo</p> <p>4. tjedan (2 sata predavanja) Luigi Pirandello – dramski opus</p> <p>5. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Uvod u poetiku humorizma</p> <p>6. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Pensaci, Giacomino!</p> <p>7. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Così è (se vi pare)</p> <p>8. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Uvod u dramu Sei personaggi in cerca d'autore</p> <p>Analiza i interpretacija Predgovora drami Sei personaggi in cerca d'autore</p> <p>9. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Sei personaggi in cerca d'autore</p> <p>10. tjedan (2 sata seminara) Prikazivanje predstave Šest lica traži autora</p> <p>11. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Od dramskog teksta do kazališne predstave na primjeru Šest lica traži autora</p> <p>12. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Enrico IV</p> <p>13. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Mit umjetnosti: I giganti della montagna</p> <p>14. tjedan (2 sata predavanja) Recepcija Luigija Pirandella u Hrvatskoj</p> <p>15. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Zaključivanje kolegija. Studentska izlaganja.</p>		
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Franca Angelini, <i>Teatro e spettacolo nel primo Novecento</i>, Roma-Bari, Laterza, 1988.</p> <p>Romano Luperini, <i>Pirandello</i>, Roma-Bari, Laterza, 2000.</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Umorismo</i>, Milano, A. Mondadori, 1994.</p> <p>Giorgio Patrizi, <i>Pirandello e l'umorismo</i>, Roma, Lithos, 1997.</p> <p>Mario Baratto, <i>Per una storia del teatro di Pirandello, Gli "Scritti teatrali" di Pirandello, Il teatro di Pirandello, in Da Ruzante a Pirandello. Scritti sul teatro</i>, Napoli, Liguori, 1990.</p> <p>Marco De Marinis, <i>Visioni della scena: teatro e scrittura</i>, Roma-Bari, Laterza, 2011.</p> <p>Frano Čale, <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i>, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968.</p> <p>Frano Čale, <i>Pirandello kao dramatičar i njegovi odjeci u Hrvata</i>, u: Luigi Pirandello, <i>Šest osoba traži autora</i> (preveo Frano Čale, uredila Morana Čale-Knežević), ABC Naklada, Zagreb, 1995.</p> <p>Iva Grgić Maroević, <i>Splitska fortuna Luigija Pirandella</i>, u Split i Vladan Desnica 1918.-1945. <i>Umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike</i>, FF press, Zagreb, 2016., str. 185-194</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Luigi Pirandello: Nobelova nagrada za književnost 1934.</i>, priredila Iva Grgić, Školska knjiga, Zagreb, 2001.</p>		
<b>Dodatna literatura</b>	<p><i>Storia del teatro moderno e contemporaneo</i>, a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2001, vol. III.</p> <p>Giorgio Taffon, <i>Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni</i>, Laterza, Roma-Bari, 2005.</p> <p>Patrice Pavis, <i>Dizionario del teatro</i>, Bologna, Zanichelli, 2009.</p> <p>Iva Grgić Maroević, <i>Politike prevodenja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2017.</p> <p>Nikola Batušić, <i>Uvod u teatrologiju</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1991.</p> <p>Morana Čale, <i>La restituzione della verità in azioni parlate in 'Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello</i>, Campi Immaginabili (2283-9461) I-II (2015), 52-53; 78-116.</p>		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Morana Čale, <i>Enrico IV al di là del piacere del principio: Gli spunti freudiani di Pirandello</i>, u „Lingua e Letteratura Italiana dentro e fuori la Penisola“, Atti del III Convegno degli Italianisti Europei (Cracovia, 11-13 ottobre 2001)., sv. I., uredili Stanisław Wiślak i Maria Masłanka-Soro, Krakov: Jagelonsko sveučilište, 2003, str. 53-63.</p> <p>Morana Čale, <i>Vojnović i Pirandello: »Ti« kao prijatna neispisivošću</i>, u „Hrvatsko-talijanski književni odnosi“, knjiga VII, uredio Mate Zorić, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, 2000, str. 187-220.</p> <p>Morana Čale, <i>Rođenje nesuvremenog protagonista iz duha glume: koristi i štete od iskušavanja povijesti na sebi u Pirandellovu „Henriku IV.“ i Krležinom „Areteju“</i>, „Književna smotra“, 111 (1), 1999.</p> <p>Morana Čale, <i>Begović i pirandelizam</i>, u „Književna smotra“, 103 (1), 1997.</p> <p>Sanja Roić, <i>Pirandello ridens: o smijehu, tuži i humorizmu</i>, u: „Dubrovnik“, 10 (1999), 4, str. 31-38.</p> <p>Sanja Roić, <i>Dal riso all'umorismo: parabola di un concetto</i>, u: „Studia Romanica et Anglicana Zagrabiensia“, 1.-2., 1990.</p> <p>Sanja Roić, <i>Jedan pojam traži teoretičara. Prilog ponovnom čitanju Pirandellova ogleđa o Humorizmu</i>, „Republika“, 1.-2., 1989.</p> <p>Živko Nižić, <i>Nasciturus protiv pesimizma u dramskim djelima Liolà L. Pirandella i Mandragoli N. Machiavellija</i>, „Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru“, Razdio filol. znanosti, sv. 16, (1986/87), Zadar, 1987, str. 291-301.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a> ; <a href="http://www.classicitaliani.it">www.classicitaliani.it</a> ; <a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Sudjelovanje u nastavi: 30%, usmeni ispit 70%.					
<b>Ocjnjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	<60%	% nedovoljan (1)				
	60%-69%	% dovoljan (2)				
	70%-79%	% dobar (3)				
	80%-89%	% vrlo dobar (4)				
	90%-100%	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti</i></p>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p><u>studentata/studentica Sveučilišta u Zadru.</u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	--