



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku				<b>akad. god.</b>	2021./2022.	
<b>Naziv kolegija</b>	Talijanska književnost 20. stoljeća				<b>ECTS</b>	3	
<b>Naziv studija</b>	Talijanski jezik i književnost, Talijanski jezik i književnost; smjer prevoditeljski						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15 P	15 S	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input type="checkbox"/> DA	<input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dvorana 142 Srijedom: 10:00 - 12:00 h			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Talijanski	
<b>Početak nastave</b>	6. listopada 2021.			<b>Završetak nastave</b>		26. siječnja 2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan preddiplomski sveučilišni studij talijanskog jezika i književnosti / studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski						
<b>Nositelj kolegija</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijedom: 12:00 - 14:00 h		
<b>Izvođač kolegija</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić; doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a> ; <a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>	doc. dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović						
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			<b>Konzultacije</b>	Srijedom: 12:00 - 14:00 h		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificirati poetike talijanske književnosti 20. stoljeća i navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike;</li> <li>- interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove;</li> <li>- prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca uočene u pročitanim djelima;</li> <li>- napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica);</li> <li>-usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u</li> </ul>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Ishodi učenja na razini programa</b>		književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju. - imenovati najistaknutije predstavnike talijanske književnosti, - klasificirati i imenovati poetike i termine u talijanskoj književnosti; - interpretirati i analizirati književne tekstove u književno-povijesnom i kontekstu; - napisati esej, o odabranom književnom djelu upotrebljavajući stečena znanja iz povijesti književnosti i primjenjujući opće zakonitosti iz područja sintakse, leksikologije, fonetike i fonologije, stilistike i metrike u analizi odabranog teksta.			
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni i rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: aktivno sudjelovanje na seminarima	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Pohađanje predavanja i seminara (min. 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od 5 pročitanih djela				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	2. 2. 2022. - 9:00 h, dvorana 154 16. 2. 2022. - 9:00 h, dvorana 154			3. 9. 2022. - 9:00 h, dvorana 154 17. 9. 2022. -9:00 h, dvorana 154	
<b>Opis kolegija</b>	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti 20. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodne napomene</li><li>2. Dekadentizam - opća obilježja, najznačajniji predstavnici (G. Pascoli, G. d'Annunzio, A. Fogazzaro, G. Deledda)</li><li>3. Prvo desetljeće 20. stoljeća -Età giolittiana (1900-1914) I - opći pregled talijanskog društva i kulture na početku 20. stoljeća, s posebnim osvrtom na književne časopise i kritiku</li><li>4. Età giolittiana II: lirika: sutonsko pjesništvo, futurizam, ekspresionizam (<i>espressionismo vociano</i>)</li><li>5. Età giolittiana III: proza: L. Pirandello, I. Svevo</li><li>6. Međuratno razdoblje I: društveno-politički kontekst, kulturni časopisi</li><li>7. Međuratno razdoblje II: lirika: hermetizam.</li><li>8. Međuratno razdoblje III: lirika: „i quattro grandi“ (Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo)</li><li>9. Međuratno razdoblje IV: prozno stvaralaštvo; Alberto Moravia; magični realizam</li><li>10. Talijanska književnost nakon II. svjetskog rata: neorealizam (C. Pavese, E. Vittorini, V. Pratolini, C. Levi, B. Fenoglio i dr.)</li><li>11. „Klasici“ talijanske književnosti 20. stoljeća: Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino</li><li>12. Neoeksperimentalizam (Pier Paolo Pasolini, Franco Fortini) i neoavangarda (A. Zanzotto, G. Manganelli, E. Sanguineti, A. Porta),</li><li>13. Talijanska književnost 70.-tih god. 20. st.</li><li>14. Postmodernizam (Umberto Eco)</li><li>15. Talijanska književnost na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće.</li></ol> <p><b>Seminari:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. G. Pascoli, izbor poezije</li><li>2. G. D'Annunzio, <i>Il Piacere</i></li><li>3. L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></li></ol>				



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></li><li>5. Lirici dell'eta giolittiana I: Gozzano</li><li>6. Lirici dell'eta giolittiana II: Marinetti, Palazzeschi, Govoni</li><li>7. Lirici del vocianesimo (Rebora, Sbarbaro, Campana)</li><li>8. Izbor poezije G. Ungarettija i E. Montalea</li><li>9. Izbor poezije S. Quasimoda i U. Saba.</li><li>10. A. Moravia: izbor tekstova</li><li>11. U. Eco, <i>Il nome della rosa</i></li><li>12. I. Calvino - izbor tekstova</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p><b>Napomena:</b> Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. S. Guglielmino - H. Grosser: <i>Il sistema letterario - Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Novecento 1,2, Principato, Milano 1987.</li><li>2. C. Segre - C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 - 1992.</li><li>3. M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Venezia, Marsilio, 2002.</li></ol> <p><b>Lektira:</b> Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru. Osim niže navedenih naslova, studenti/ce mogu izabrati i bilo koje drugo djelo talijanske književnosti 20. stoljeća.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. G. D'Annunzio: <i>Il Piacere, Il Fuoco, Le novelle della Pescara</i>, izbor iz poezije</li><li>2. G. Gozzano i S. Corazzini - izbor iz poezije</li><li>3. A. Palazzeschi: izbor iz poezije, roman <i>Le sorelle Materassi</i></li><li>4. F. T. Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i></li><li>5. G. Papini: roman <i>Un uomo finito</i></li><li>6. D. Campana, C. Sbarbaro, C. Rebora - izbor iz poezije</li><li>7. G. Deledda: 1 roman po izboru</li><li>8. S. Aleramo: <i>Una donna</i></li><li>9. I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno, Una vita, Senilità</i></li><li>10. L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal, Le novelle per un anno, Uno, nessuno e centomila</i></li><li>11. C. Alvaro: <i>Gente in Aspromonte</i></li><li>12. M. Bontempelli: <i>Il figlio di due madri</i></li><li>13. G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo: izbor iz poezije</li><li>14. U. Saba: <i>Il Canzoniere</i></li><li>15. E. Vittorini, V. Pratolini, C. Pavese, G. Fenoglio, A. Moravia: po izboru jedno djelo svakog autora</li><li>16. Dino Buzzati: <i>Il deserto dei Tartari</i></li><li>17. Italo Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li><li>18. Carlo Emilio Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto di via Merulana</i></li><li>19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i></li><li>20. E. Morante: <i>La Storia, L'isola di Arturo</i></li><li>21. T. di Lampedusa: <i>Il Gattopardo</i></li><li>22. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i></li><li>23. A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta: poezija po izboru</li><li>24. G. Bassani: <i>Il Giardino dei Finzi Contini</i></li><li>25. A. Tabucchi: <i>Notturmo indiano, Il gioco del rovescio e altri racconti, Sostiene Pereira</i></li><li>26. D. Del Giudice: <i>Lo stadio di Wimbledon</i></li><li>27. A. Baricco: <i>Seta, Oceano mare, Senza sangue</i></li></ol>
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. G. Petronio - V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993.</li><li>2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995.</li><li>3. G. Zaccaria - C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999.</li><li>4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997.</li><li>5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976</li><li>6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994</li><li>7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998</li><li>8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000</li><li>9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'anna, Messina-Firenze, 2000.</li></ol>
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a> ; <a href="http://www.liberlibri.com/testi.html">http://www.liberlibri.com/testi.html</a>



	<a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a> ; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a> <a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/za daće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% pohađanje nastave; 20% seminarski rad; 70% završni ispit					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	< 60	% nedovoljan (1)				
	60 - 70	% dovoljan (2)				
	71 - 80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91 - 100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p> <p><b>Lozinka za pristup kolegiju u sustavu Merlin: tk20s2021</b></p> <p><b>Poveznica na MS Teams:</b> <a href="https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a5a0f9346e57c4500a6dfc062b505a4c8%40thread.tacv2/General?groupId=1a2010de-969f-40a4-90dc-0576fe99d45b&amp;tenantId=27e26e88-d66b-413b-832e-806da36639a1">https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a5a0f9346e57c4500a6dfc062b505a4c8%40thread.tacv2/General?groupId=1a2010de-969f-40a4-90dc-0576fe99d45b&amp;tenantId=27e26e88-d66b-413b-832e-806da36639a1</a></p>					