



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za talijanistiku</b>				<b>akad. god.</b>	2021./2021.	
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Pirandellov teatar</b>				<b>ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Naziv studija</b>	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b> <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	15	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Dv. 14,2, četvrtkom od 13:30 do 15:0				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Talijanski
<b>Početak nastave</b>	5.10.2021.				<b>Završetak nastave</b>		28.1.2022.
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisana treća godina preddiplomskog studija.						
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc.dr.sc. Ana Bukvić						
<b>E-mail</b>	abukvic@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Utorak:10:00-12:00	
<b>Izvođač kolegija</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>					<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-objasniti osnovne značajke Pirandellova književnog stvaralaštva</li> <li>-razviti sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih tekstova u izvorniku</li> <li>-identificirati permutaciju i transformaciju određenih tema, motiva i postupaka</li> <li>- kompetentno rabiti teorijsko-kritičku terminologiju vezanu uz dramsku književnost</li> <li>- napisati esej o odabranom književnom djelu</li> <li>-razviti sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu.</li> </ul>						

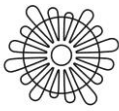
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Ishodi učenja na razini programa</b>		Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu.			
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave (70%), aktivno sudjelovanje na seminarima i interpretaciji.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Pratiti obavijesti Odjela			Pratiti obavijesti Odjela	
<b>Opis kolegija</b>	U prvom dijelu kolegija obrađivat će se književni kontekst Pirandellova stvaralaštva i poetika humorizma, a u drugom dijelu reprezentativna dramska djela njegovog stvaralaštva. Student će upoznati kompozicijske i poetičke značajke dramskih djela Luigija Pirandella te razvijati sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih djela u izvorniku.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. tjedan (2 sata predavanja) Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Osnovni pojmovi analize dramskog teksta. 2. tjedan (2 sata predavanja) Talijanska dramska književnost početkom 20. stoljeća 3. tjedan (2 sata predavanja) Luigi Pirandello - život i književno stvaralaštvo 4. tjedan (2 sata predavanja) Luigi Pirandello - dramski opus 5. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Uvod u poetiku humorizma 6. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Pensaci, Giacomino! 7. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Così è (se vi pare) 8. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Uvod u dramu Sei personaggi in cerca d'autore Analiza i interpretacija Predgovora drami Sei personaggi in cerca d'autore 9. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Sei personaggi in cerca d'autore 10. tjedan (2 sata seminara) Prikazivanje predstave Šest lica traži autora 11. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Od dramskog teksta do kazališne predstave na primjeru Šest lica traži autora 12. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Enrico IV 13. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Mit umjetnosti: I giganti della montagna 14. tjedan (2 sata predavanja) Recepcija Luigija Pirandella u Hrvatskoj 15. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Zaključivanje kolegija. Studentska izlaganja.				
<b>Obvezna literatura</b>	Franca Angelini, <i>Teatro e spettacolo nel primo Novecento</i> , Roma-Bari, Laterza, 1988. Romano Luperini, <i>Pirandello</i> , Roma-Bari, Laterza, 2000. Luigi Pirandello, <i>Umorismo</i> , Milano, A. Mondadori, 1994. Giorgio Patrizi, <i>Pirandello e l'umorismo</i> , Roma, Lithos, 1997. Mario Baratto, <i>Per una storia del teatro di Pirandello</i> , Gli "Scritti teatrali" di Pirandello, Il teatro di Pirandello, in Da Ruzante a Pirandello. <i>Scritti sul teatro</i> , Napoli, Liguori, 1990. Marco De Marinis, <i>Visioni della scena: teatro e scrittura</i> , Roma-Bari, Laterza, 2011. Frano Čale, <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i> , Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968.				



	<p>Frano Čale, <i>Pirandello kao dramatičar i njegovi odjci u Hrvata</i>, u: Luigi Pirandello, <i>Šest osoba traži autora</i> (preveo Frano Čale, uredila Morana Čale-Knežević), ABC Naklada, Zagreb, 1995.</p> <p>Iva Grgić Maroević, <i>Splitska fortuna Luigija Pirandella</i>, u Split i Vladan Desnica 1918.-1945.</p> <p><i>Umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike</i>, FF press, Zagreb, 2016., str. 185-194</p> <p>Luigi Pirandello, <i>Luigi Pirandello: Nobelova nagrada za književnost 1934.</i>, priredila Iva Grgić, Školska knjiga, Zagreb, 2001.</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p><i>Storia del teatro moderno e contemporaneo</i>, a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2001, vol. III.</p> <p>Giorgio Taffon, <i>Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni</i>, Laterza, Roma-Bari, 2005.</p> <p>Patrice Pavis, <i>Dizionario del teatro</i>, Bologna, Zanichelli, 2009.</p> <p>Iva Grgić Maroević, <i>Politike prevođenja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2017.</p> <p>Nikola Batušić, <i>Uvod u teatrologiju</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1991.</p> <p>Morana Čale, <i>La restituzione della verità in azioni parlate in 'Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello</i>, <i>Campi Immaginabili</i> (2283-9461) I-II (2015), 52-53; 78-116</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<a href="http://www.treccani.it">www.treccani.it</a> ; <a href="http://www.letteraturaitaliana.net">www.letteraturaitaliana.net</a>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Sudjelovanje u nastavi: 30%, usmeni ispit 70%.					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	<60%		% nedovoljan (1)			
	60%-69%		% dovoljan (2)			
	70%-79%		% dobar (3)			
	80%-89%		% vrlo dobar (4)			
	90%-100%		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> </ul>					



	<p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/</p>
--	---