



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku			<b>akad. god.</b>	2021./2022.	
<b>Naziv kolegija</b>	Talijanska stilistika i metrika			<b>ECTS</b>	3	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski sveučilišni studij talijanskog jezika i književnosti Preddiplomski sveučilišni prevoditeljski studij talijanistike					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	0	<b>V</b> Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	dvorana 142, 8.30-10.00		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		talijanski	
<b>Početak nastave</b>	1. 10. 2021.		<b>Završetak nastave</b>		28. 1. 2022.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan preddiplomski studij.					
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Boško Knežić					
<b>E-mail</b>	boknezic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	srijeda, 10.00-12.00	
<b>Izvođač kolegija</b>	doc. dr. sc. Boško Knežić					
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Student/-ica će: - navesti polje i ciljeve stilistike odnosno metrike; - prezentirati povijesni pregled poimanja stila odnosno stilema; navesti dosege temeljnih stilističkih škola i glavne doprinose najutjecajnijih predstavnika; - izdvojiti stilističke elemente na fonološkoj i morfoškoj razini, ilustrirati stilem na razini rečenice odnosno perioda;					

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<ul style="list-style-type: none"><li>- razlikovati pojedine stilističke, retoričke i metričke figure i dati primjer kao dokaz razumijevanja;</li><li>- usporediti talijansku i latinsku metriku te talijansku i hrvatsku metriku;</li><li>- prezentirati metričku teoriju stiha, razlikovati metričke stope;</li><li>- prezentirati teoriju strofe, razlikovati pojedine vrste rime;</li></ul> opisati (i analizirati) pjesničke i prozne forme.				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- redovito pohađanje nastave (min. 70%; u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)</li><li>- aktivno sudjelovanje u nastavi</li></ul>				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Naknadno.			Naknadno.	
<b>Opis kolegija</b>	U okviru ovog kolegija studenti stječu znanja o poimanju stila i stilema, temeljnim stilističkim školama te o stilističkim figurama. Stječu znanja o metrici općenito, te o metru stiha, strofe i pjesničkih formi.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u predavanja i opće upoznavanje s poljem i ciljevima stilistike odnosno metrike. Upoznavanje s obveznom i dopunskom literaturom. <i>Upute studentima vezane za ispit.</i></li><li>2. Uvod u studij stilistike te upute vezane za osnove stručne terminologije. Kratak povijesni pregled poimanja stila odnosno stilema.</li><li>3. Stilističke škole. Leo Spitzer i genetička stilistika.</li><li>4. Charles Bally i deskriptivna stilistika. Giacomo Devoto i njegova koncepcija stilistike.</li><li>5. Fonostilistika. Morfostilistika. Rad na tekstu.</li><li>6. Stilem na razini rečenice odnosno perioda. Rad na tekstu.</li><li>7. Stilističke i retoričke figure. Rad na tekstu.</li><li>8. Stilističke i retoričke figure. Rad na tekstu.</li><li>9. Općeniti uvod u metriku. Razlike između talijanske i latinske metrike, te talijanske i hrvatske metrike. Rad na tekstu.</li><li>10. Metrička teorija stiha. Metričke stope. Rad na tekstu.</li><li>11. Teorija stiha. Metričke figure. Rad na tekstu.</li><li>12. Teorija strofe. Rima. Rad na tekstu.</li><li>13. Teorija pjesničkih forma . Strambotto. Rispetto. Rad na tekstu.</li><li>14. Sonet. Kancona. Madrigal. Balada. Rad na tekstu.</li><li>15. Serventes. Oda. Himna. Epska pjesma, ep. Prozne forme.</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L. Galdi, <i>Introduzione alla stilistica italiana</i>, Patron, Bologna, 1971.</li><li>2. B. Migliorini-F. Chiappelli, <i>Lingua e stile</i>, Firenze, 1968.</li><li>3. H. Lausberg, <i>Elementi di retorica</i>, Il Mulino, Bologna, 1993.</li></ol>				



	<p>4. L. Fubini, <i>Metrica e poesia</i>, Milano, 1962.</p> <p>5. P. G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia. Guida alla metrica italiana</i>, Il Mulino, Bologna, 1996</p> <p><b>Izbor tekstova iz:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. F. Petrarca, <i>Il canzoniere</i></li><li>2. G. Leopardi, <i>Canti</i></li><li>3. G. Pascoli, <i>Canti di Castelvecchio</i></li><li>4. L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i></li></ol>					
<b>Dodatna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. B. Terracini, <i>Analisi stilistica</i>, Feltrinelli, Milano, 1966.</li><li>2. G. Devoto, <i>Studi di stilistica</i>, Firenze, 1950.</li><li>3. B. Mortara Garavelli, <i>Manuale di retorica</i>, Bompiani, Milano, 1997.</li><li>4. T. Elwert, <i>Italienische metrik</i>, Munchen, 1968.</li></ol>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/za daće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminar ski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene od 81% do 84% = do 2% ocjene od 85% do 88% = do 4% ocjene od 89% do 92% = do 6% ocjene od 93% do 96% = do 8% ocjene od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Esej se ocjenjuje na sljedeći način: Rad nije napisan = 0% ocjene Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene.</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 14% ocjene od 61% do 70% = do 28% ocjene od 71% do 80% = do 42% ocjene od 81% do 90% = do 56% ocjene od 91% do 100% = do 70% ocjene</p>					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0 - 60 %	% nedovoljan (1)				
	61 - 70 %	% dovoljan (2)				
	71 - 80 %	% dobar (3)				
	81 - 90 %	% vrlo dobar (4)				



	91 - 100 %	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/</p>	