



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku					akad. god.	2024./2025.
Naziv kolegija	Metode interpretacije dubinskih sekcija iz talijanske književnosti					ECTS	3
Naziv studija	Suvremena talijanska filologija; Prevoditeljski studij talijanistike						
Razina studija	<input type="checkbox"/> prijediplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski			<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	15	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	dv. 142, utorkom od 8:00 do 10:00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski jezik	
Početak nastave	1. 10. 2024.			Završetak nastave		24. 1. 2025.	
Preduvjeti za upis	Upisana II. godina diplomskog studija.						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ana Bukvić						
E-mail	abukvic@unizd.hr			Konzultacije	Utorak, 10:00 – 12:00		
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Student će stvarati kritičko mišljenje u odnosu na književna djela: La Mandragola (N. Machiavelli), Liolà (L. Pirandello), Andreuccio da Perugia (G. Boccaccio), Sacrificio d'Epito (G.K. Albinoni), Delitto all'isola delle capre (U. Betti), La mamma Fricchettona (D. Fo), Calderòn (P.P. Pasolini); parafrazirati i interpretirati navedene tekstove, suprotstaviti i usporediti navedene dramske tekstove transformirane u dramsku predstavu; ustanoviti i analizirati sličnosti u likovima i radnji u La Mandragola/ Liolà; Andreuccio da Perugia/ filmu After hours. Usvojiti će na ovim primjerima mogućnosti recepcije i repeticije te arhetipske provodljivosti intermedijske kreacije						
Ishodi učenja na razini programa	Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu.						
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave i održano izlaganje.			
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Ispitni rokovi_Odjela za talijanistiku			Ispitni rokovi_Odjela za talijanistiku
Opis kolegija				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Moralna transformacija i dominacija, slojeviti kult nasciturusa: <i>La Mandragola</i> di Niccolò Machiavelli2. Recepcija, repeticija i egzaltacija nasciturusa: <i>Liola</i> di Luigi Pirandello3. Analiza sličnosti u likovima, radnji i poruci u <i>La Mandragola</i> i <i>Liola</i>4. Anatomija sazrijevanja u dislokaciji: <i>Andreuccio da Perugia</i> di Giovanni Boccaccio5. Poredbena analiza filmu <i>After hours</i> (redatelj Martin Scorsese) i Boccacciove novele <i>Andreuccio da Perugia</i>6. Repeticija Ifigenije; cijena vlasti: <i>Sacrificio d'Epito</i> di Giovanni Kreglianovich-Albinoni7. I. kolokvij8. Identifikacija, adaptacija, transformacija i političko očitovanje u suton socijalizma: predstava <i>Žrtva</i>9. Generacijska zamjena pozicija: <i>La mamma fricchettone</i> di Dario Fo10. Od teksta monodrame do ansambl predstave: predstava <i>Narkomama</i>11. Anatomija distribucije dijaboličnosti: <i>Delitto all'isola delle capre</i> di Ugo Betti12. Komentar, adaptacija i interpretacija predstave <i>Zločin na kozjem otoku</i>13. Kontapunkt sna i jave: <i>Calderò</i> di Pier Paolo Pasolini14. Komentar, adaptacija i interpretacija predstave <i>Calderò</i> di Pier Paolo Pasolini. Seminar iz talijanske književnosti15. II. kolokvij			
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. Concolino Mancini Abram, Bianca: Tradizione e innovazione nella commedia del Cinquecento, »Chroniques italiennes«, N. 65, 2001.2. D'Amico, Silvio: Storia del teatro drammatico I, (str. 157-174), II (str. 311-347), Bulzoni, Roma, 1982.3. Iovinelli, Alessandro: Andreuccio da Perugia come archetipo dell'eroe cinematografico, u: »Hrvatsko-talijanski književni odnosi 10«, ur. Snježana Husić i Sanja Roić, FF-press, zagreb, 2010., str.171-1804. Molinari, Cesare: Storia del teatro, Laterza, Roma-Bari, 1996 (str. 77-96)5. Petronio, Giuseppe: L'attività letteraria in Italia, Palumbo, Firenze, 1982. (132-151, 278-296, 27-837, 944-953)6. Segre-Martignoni, Leggere il mondo, (volume 7 il primo Novecento), Mondadori, Milano 2005. (str.84-94; Pirandello: L'Umoreismo)7. Nižić, Živko: Nasciturus protiv pesimizma u dramskim djelima <i>Liola</i> L. Pirandella i <i>Mandragoli</i> N. Machiavellija, »Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru«, Razdio filol. znanosti, sv. 16, (1986/87), Zadar, 1987, str. 291-301.8. Nižić, Živko: Podsvijest kao prostor dijaboličnosti u drami <i>Il delitto all'isola delle capre</i> Uga Bettija, »Hrvatsko talijanski književni odnosi«, knjiga VIII., uredio Mate Zorić, Zavod za znanost o književnosti, Filozofski fakultet Zagreb, Zagreb, 2002, str. 335-353;9. Nižić, Živko: Pier Paolo Pasolini, »Calderò« – La vita è tre sogni („La vendetta pneuma del diverso“), »Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana.«, Atti del Convegno Internazionale Dubrovnik, 8-11 settembre 2004. / A cura di Morana Čale, Tatjana Peruško, Sanja Roić, Alessandro Iovinelli. / FF press, Talijanski institut za kulturu, Zagreb, 2008, str. 471-483.10. Balić-Nižić, Nedjeljka: Modernost dramskih djela Zadrana Ivana Kreljanovića-Albinonija, »Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru«, Razdio filoloških znanosti sv. 29 (19), 1989/1990, Zadar, 1990, str. 211-225.11. Maštrović, Vjekoslav: Zadrani Ivan Kreljanović Albinoni istaknuti hrvatski intelektualac iz početka XIX st., »Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru« ; sv. 19, 1972., str. 63-98.12. Pavis, Patrice: Dizionario del teatro, Bologna, Zanichelli, Zagreb, 2009.			



	(odabrani termini) 13. Peterlić, Ante: Martin Scorsese, »Umjetnost riječi«, XL, 1996, 2-3, str. 169-178. 14. Batušić, Nikola: Uvod u teatrologiju, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1991. (str. 185-228)											
Dodatna literatura	1. Antonucci, Giovanni: <i>Storia del teatro italiano</i> , Newton, Roma 1995. 2. Borsellino-Mercuri, <i>Il teatro del Cinquecento</i> , Laterza, Bari, 1973. 3. Mannino, Vincenzo: <i>Invito alla lettura di Pasolini</i> , Mursia, Milano 197 Segre-Martignoni, <i>Leggere il mondo</i> , (volume 6 dal realismo al simbolismo), Mondadori, Milano 2005. (str. 331 - 340); 4. Segre-Martignoni, <i>Leggere il mondo</i> , (volume 7 il primo Novecento), Mondadori, Milano 2005. (str. 386 - 396). 6. Zigaina, Giuseppe: <i>Pasolini e il suo nuovo teatro</i> , Marsilio, 2003.											
Mrežni izvori	www.treccani.it , www.liberliber.it , www.letteraturaitaliana.it											
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad izavršni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad izavršni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit			<input type="checkbox"/> praktični rad
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad izavršni ispit									
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit									
		<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici									
Način formiranja završne ocjene (%)	Sudjelovanje u nastavi: 15%, izlaganje 35%, usmeni ispit 50%.											
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<60%	% nedovoljan (1)										
	60%-69%	% dovoljan (2)										
	70%-79%	% dobar (3)										
	80%-89%	% vrlo dobar (4)										
	90%-100%	% izvrstan (5)										
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo											
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>											



Sveučilište u Zadru
Universitas Studiorum
Jadertina | 1396 | 2002 |

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računici. <i>/izbrisati po potrebi/</i>
--	--