



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za talijanistiku				akad. god.	2024./2025.	
Naziv kolegija	Pirandellov teatar				ECTS		
Naziv studija	Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> V	Mrežne stranice kolegija		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Pon, dv. 154, 8:00 – 10:00		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Talijanski jezik		
Početak nastave	1. 10. 2024.		Završetak nastave		24. 1. 2024.		
Preduvjeti za upis	Upisana V. semestar studija (III. godina)						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ana Bukvić						
E-mail	abukvic@unizd.hr			Konzultacije	Utorak, 10:00-12:00		
Izvođač kolegija							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Suradnici na kolegiju							
E-mail				Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	-objasniti osnovne značajke Pirandellova književnog stvaralaštva -razviti sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih tekstova u izvorniku -identificirati permutaciju i transformaciju određenih tema, motiva i postupaka - kompetentno rabiti teorijsko-kritičku terminologiju vezanu uz dramsku književnost - napisati esej o odabranom književnom djelu -razviti sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu						
Ishodi učenja na razini programa	Razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu. -razviti sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu						
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaje	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Pratiti mrežnu stranicu Odjela			Pratiti mrežnu stranicu Odjela	
Opis kolegija	U prvom dijelu kolegija obrađivat će se književni kontekst Pirandellova stvaralaštva i poetika humorizma, a u drugom dijelu reprezentativna dramska djela njegovog stvaralaštva. Student će upoznati kompozicijske i poetičke značajke dramskih djela Luigija Pirandella te razvijati sposobnost kritičkog čitanja, parafraziranja i tumačenja dramskih djela u izvorniku.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. tjedan (2 sata predavanja) Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Osnovni pojmovi analize dramskog teksta.2. tjedan (2 sata predavanja) Talijanska dramska književnost početkom 20. stoljeća3. tjedan (2 sata predavanja) Luigi Pirandello – život i književno stvaralaštvo4. tjedan (2 sata predavanja) Luigi Pirandello – dramski opus5. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Uvod u poetiku humorizma6. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Pensaci, Giacomino!7. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Così è (se vi pare)8. I. kolokvij9. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Sei personaggi in cerca d'autore10. tjedan (2 sata seminara) Prikazivanje predstave Šest lica traži autora11. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Od dramskog teksta do kazališne predstave na primjeru Šest lica traži autora12. tjedan (2 sata seminara) Analiza i interpretacija: Enrico IV13. tjedan (1 sat predavanja/ 1 sat seminara) Mit umjetnosti: I giganti della montagna14. tjedan (2 sata predavanja) Recepcija Luigija Pirandella u Hrvatskoj15. II. kolokvij				
Obvezna literatura	Franca Angelini, <i>Teatro e spettacolo nel primo Novecento</i> , Roma-Bari, Laterza, 1988. Romano Luperini, <i>Pirandello</i> , Roma-Bari, Laterza, 2000. Luigi Pirandello, <i>Umorismo</i> , Milano, A. Mondadori, 1994. Giorgio Patrizi, <i>Pirandello e l'umorismo</i> , Roma, Lithos, 1997. Mario Baratto, <i>Per una storia del teatro di Pirandello</i> , Gli "Scritti teatrali" di Pirandello, Il teatro di Pirandello, in Da Ruzante a Pirandello. <i>Scritti sul teatro</i> , Napoli, Liguori, 1990. Marco De Marinis, <i>Visioni della scena: teatro e scrittura</i> , Roma-Bari, Laterza, 2011. Frano Čale, <i>O književnim i kazališnim dodirima hrvatsko-talijanskim</i> , Matica hrvatska, Dubrovnik, 1968. Frano Čale, <i>Pirandello kao dramatičar i njegovi odjeci u Hrvata</i> , u: Luigi Pirandello, <i>Šest osoba traži autora</i> (preveo Frano Čale, uredila Morana Čale-Knežević), ABC Naklada, Zagreb, 1995. Iva Grgić Maroević, <i>Splitska fortuna Luigija Pirandella</i> , u Split i Vladan Desnica 1918.-1945. <i>Umjetničko stvaralaštvo između kulture i politike</i> , FF press, Zagreb, 2016., str. 185-194 Luigi Pirandello, <i>Luigi Pirandello: Nobelova nagrada za književnost 1934.</i> , priredila Iva Grgić, Školska knjiga, Zagreb, 2001.				
Dotatna literatura	<i>Storia del teatro moderno e contemporaneo</i> , a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, Torino, Einaudi, 2001, vol. III.				



	<p>Giorgio Taffon, <i>Maestri drammaturghi nel teatro italiano del '900. Tecniche, forme, invenzioni</i>, Laterza, Roma-Bari, 2005. Patrice Pavis, <i>Dizionario del teatro</i>, Bologna, Zanichelli, 2009. Iva Grgić Maroević, <i>Politike prevođenja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2017. Nikola Batušić, <i>Uvod u teatrologiju</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1991. Morana Čale, <i>La restituzione della verità in azioni parlate in 'Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello</i>, <i>Campi Immaginabili</i> (2283-9461) I-II (2015), 52-53; 78-116</p>					
Mrežni izvori	www.treccani.it ; www.liberliber.it					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Sudjelovanje u nastavi: 30%, usmeni ispit 70%.					
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<60%		% nedovoljan (1)			
	60%-69%		% dovoljan (2)			
	70%-79%		% dobar (3)			
	80%-89%		% vrlo dobar (4)			
	90%-100%		% izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računici. /izbrisati po potrebi/</p>					