**PRIJAVLJENE TEME DIPLOMSKIH RADOVA AKAD. GOD. 2023./2024.**

**PROF. DR. SC. NEDJELJKA BALIĆ NIŽIĆ**

* IVANA VIDUČIĆ KAČAVENDA: IL SENSO DELLA VITA NELLE OPERE SCELTE DI GIOVANNI PAPINI

**PROF. DR. SC. IVA GRGIĆ MAROEVIĆ**

* MARIA FRANCISKA SORIĆ: TRE NOVELLE DI ALBERTO MORAVIA. LA TRADUZIONE E L’ANALISI TRADUTTOLOGICA
* ADRIANA IVANA ČULIN: TRE NOVELLE DI ANTONIO TABUCCHI. TRADUZIONE E ANALISI TRADUTTOLOGICA
* LARA ŠARIĆ: TRADUZIONE E ANALISI TERMINOLOGICA DEL TESTO DAL SETTORE MEDICO
* BOBANOVIĆ MIA: TRE NOVELLE DI MASSIMO BONTEMPELLI. TRADUZIONE E ANALISI TRADUTTOLOGICA

**IZV. PROF. DR. SC. ANA BUKVIĆ**

* FRANKA PARAMAN: GLI ELEMENTI RELIGIOSI NELL? OPERE DI SILVIO PELLICO E ALESSANDRO MANZONI
* TEA MANDIĆ: IL TEATRO ITALIANO DEL PRIMO NOVECENTO

I PERSONAGGI FEMMINILI NELLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO

**IZV. PROF. DR. SC. ANDRIJANA JUSUP MAGAZIN**

**IZV. PROF. DR. SC. IRENA MARKOVIĆ**

* IVONA VRANKOVIĆ: I PRESTITI ROMANZI NELLA PARLATA DI SVETA NEDIJA ‘ LL’ISOLA DI HVAR
* NIKOLINA MATKOVAC: LA CONSERVAZIONE DEGLI ELEMENTI ROMANZI DELLA PARLATA DI VIS
* VALENTINA DOMINKOVIĆ: IL CARNEVALE DEL VILLAGGIO DI ORAŠAC: ANALISI DEI ROMANISMI NEL TESTO CARNEVALESCO DEL 2024.

**IZV. PROF. DR. SC. IVANA ŠKEVIN RAJKO**

* KAROLINA PAVLOV: IL LINGUAGGIO INCLUSIVO – I MUTAMENTI LINGUISTICI E LA QUESTIONE DELL GENERE NELLO LINNGUA ITALIANA
* DORIS PERANIĆ: ANALISI MORFOSINTATTICA DEL ROMANZO “LA VITA BUGIARDA DEGLI ADULTI” DI ELENA FERRANTE
* KATARINA GUDELJ-VELAGA: L’USO DEL MOLIKOROATIEN SULLE PIATTAFORME DIGITALI

**IZV. PROF. DR. SC. BOŠKO KNEŽIĆ**

* NIKOLINA PARAMAN: LE FIGURE FEMMINILI NELL9 ESILIO DI ENZO BETTIZA

**DOC.DR. SC. NIKOLINA GUNJEVIĆ KOSANOVIĆ:**

* KLAUDIJA KOZIĆ: SAUL E MIRRA: I CAPOLAVORI DI VITTORIO ALFIERI

**DOC.DR.SC. SANJA PAŠA MARAČIĆ**

* MAŠA ŠABIĆ: PERSONAGGI MASCHILI NELLE OPERE SCELTE DI GABRRIELE D’ANNUNZIO
* ANA STRUJIĆ: LE POESIE OCCASIONALI DI NICCOLO GIAXICH