**PROF. DR. SC. NEDJELJKA BALIĆ-NIŽIĆ**

* ANTONIA KARDUM: L’UOMO TRA LA VITA E LE FORME NEI ROMANZI DI LUIGI PIRANDELLO
* MIRNA BAGIĆ: IL FANTASTICO NELLA TRILOGIA “I NOSTRI ANTENATI” DI ITALO CALVINO

**PROF. DR. SC. IVA GRGIĆ MAROEVIĆ**

* BLANKA PLENČA: "TRADUZIONE E CONOSCENZA: DA JAKOBSON AD AUTONOMOVA"

**IZV. PROF. DR. SC. IRENA MARKOVIĆ**

* FRANKA GRUBIŠIN: ANALISI CONTRASTIVA DELLE TRADUZIONI NEL FILM LA VITA E' BELLA
* ADRIANA JELOVČIĆ: IL LINGUAGGIO O I LINGUAGGI DELLA MAFIA
* CVITA DIDOVIĆ: PRESTITI ROMANZI NELLA PARLATA DI ŽMAN
* FRANCESKA ANA NAZOR: LE RICERCHE SUL TALENTO PER LA LINGUA
* DORA BERTOVIĆ: LINGUAGGIO DEI GIOVANI NELLA SERIE TELEVISIVA „BABY“
* ROKO STANIĆ: ANALISI CONTRASTIVA CROATO-ITALIANA DEL

LINGUAGGIO USATO DURANTE LA PANDEMIA DI COVID-19

**IZV. PROF. DR. SC. ANDRIJANA JUSUP MAGAZIN**

* MANUELA MILAS: LA RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI FEMMINILI NELL’OPERA MIRACOLI DI MASSIMO BONTEMPELLI
* LUCIJA ŠARE: LA RISCRITTURA LEOPARDIANA DI A. D’AVENIA
* DENI JELAŠ: DONNA NEL SOLE **E IL REALISMO MAGICO DI MASSIMO BONTEMPELLI**

**IZV. PROF. DR. SC. IVANA ŠKEVIN RAJKO**

* SABINA KAJTAZI: LA LINGUA COME ELEMENTO ESSENZIALE NEL PROCESSO DI ACCULTURAZIONE IN ITALIA
* LORENA MARNIKA: IL RULO DEL DIALETTO NELLE PUBBLICITA CROATE
* NIKOLINA KLARIN: L’ANALISI CONTRASTIVA DELLE ESPRESSIONI IDIOMATICHECON GLI ANIMALI IN ITALIANO, INGLESE E CROATO
* PETRA BREŠAN: INFLUSSI ITALO-ROMANZI VARIETA CIACAVA DI TROGIR
* KARLA GALEŠIĆ: LA LINGUA E L'IDENTITÀ DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI MACERATA

**DOC. DR. SC. ANA BUKVIĆ**

* MIA SLAVICA: LA FORTUNA NEL “DECAMERON” DI GIOVANNI BOCCACIO
* MIA MITRIĆ: L’ALIENAZIONE IN LUIGI PIRANDELLO E ITALO SVEVO
* JOSIPA VICKOVIĆ. IL TEATRO DI GABRIELE D’ANNUNZIO
* MATEA MARAŠ: REMINISCENZE LETTERARIE E STORICHE NELL’OPERA DI GIUSEPPE SABALICH
* NIKOLINA ŠAIĆ: IL TRAMONTO DEL BORGHESE NELLE OPERE DI CARLO GOLDONI
* DORA GAVRAN: DAL TESTO ALLA MESSISCENE. IL CASO DELITTO ALL’ISOLA DELLE CAPRE DI UGO BETTI.
* LUCIA DUNDOVIĆ: TRA MODELLI LETTERARI E STORIA. IL CASO DI GIOVANNI KRAGLIANOVICH ALBINONI

**DOC. DR. SC. BOŠKO KNEŽIĆ**

* DORA BARABA: IL MARE COME TOPOS LETTERARIO NEL ROMANZO OCEANO MARE DI ALESSANDRO BARICCO
* GLORIA TOKIĆ: SILVIO TESTA – LA ZARATINA
* IVA RADNIĆ: ORIANA FALLACI E LA CONDIZIONE FEMMINILE – LETTARA A UN BAMBINO MAI NATO
* ANTONIO ČOBANOV: SEBENICO ED I SUOI DINTORNI NEI LIBRI DI VIAGGIO OTTOCENTESCHI

**DR. SC. SANDRA MILANKO**

* SARA FRANJAČEC: ANALISI INTERSEMIOTICA DEL ROMANZO FIL *GLI INDIFERENTI*
* ANDREA KAŽIMIR: TRADURRE IL LINGUAGGIO DI CAMILLERI – IL CASO DEL ROMANZO LA RETE DI PROTEZIONE E DELLA SUA TRADUZIONE
* MARTINA GRDIĆ ANTONIO TABUCCHI IN CROATO: ANALISI TRADUTTOLOGICA DELLA TRADUZIONE CROATA DELLA RACCOLTA IL GIOCO DEL ROVERCIO

**DR. SC. NIKOLINA GUNJEVIĆ KOSANOVIĆ:**

* KATARINA BENIĆ: ESULIO IN OPERE SCELTE DI UGO FOSCOLO